

Página 1

Proyectos Escolares

QUINTO GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos escolares. Quinto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Básica. Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos. Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. Sady Arturo Loaiza Escalona

Dirección editorial. Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial. Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial. Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023, Argentina 28, Centro, 06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-975-3

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

## Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un

alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

[librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx)

Página 4

## Conoce tu libro

El Libro de proyectos escolares. Quinto grado que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Con tu comunidad y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Con el trabajo en el aula, te apropiará de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Ejes articuladores:

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Página 5

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de cuarto grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Escenario: Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo. Estas imágenes, inspiradas en el Códice Borgia, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

*Consulta Nuestros Saberes: en tu libro hay palabras resaltadas con los puntos \* de las que encontraras explicación y ejemplos en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.*

*Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.*

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Página 7

## Índice

Campo formativo Lenguajes .....	8
Periodimóvil escolar .....	10
Fragmentos de nuestra vida .....	22
¿Cómo entendemos el arte?.....	38
La perspectiva de género desde la música .....	50
Sobre cuentos y poemas .....	64
Sonidos e imágenes de nuestro entorno .....	76
Expres-arte con el cuerpo .....	90

La historia ¡se mueve!.....	104
Campo formativo Saberes y pensamiento científico .....	116
El espacio entre tú y yo.....	118
¿Qué le sucedió a mi almuerzo?.....	130
En tus manos está tener agua tibia .....	156
¡Astrónomas y astrónomos en acción!.....	168
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades .....	182
Reporteras y reporteros de la ética ambiental.....	184
Dialoguemos para vivir en paz .....	198
Las niñas y los niños también hacemos democracia.....	210
Un presente y futuro sin discriminación .....	222
Las diferentes culturas en el contexto americano .....	234
Campo formativo De lo humano y lo comunitario .....	246
Construyamos ideas para la paz .....	248
Todos somos lo mismo .....	262
Ubuntu .....	278
Coordinando ando .....	292
El cuerpo parlanchín.....	306
La Feria de los sentimientos.....	320
Círculo para la buena vida .....	340
Créditos bibliográficos .....	354
Créditos iconográficos.....	356
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	359

Páginas 8 y 9

## Entrada del campo formativo. Lenguajes

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Ilustración que representa diferentes manifestaciones en distintos lugares del mundo. Personas ejecutando danzas tradicionales europeas, afromexicanas, rusas, del sudeste asiático, españolas. Utilizan diferentes tipos de ropa y disfraces. [Termina descripción de imagen]

Página 10

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Claudia Gabriela Lazalde Valdez. Directora en la Escuela Primaria Ramón López Velarde. CIUDAD DE MÉXICO

## Periodimóvil escolar

En este proyecto, realizarás un Periodimóvil para compartir sucesos interesantes e información relevante con toda tu comunidad.

### PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea y siendo solidarios, lean el siguiente texto del periódico infantil de una escuela:

Competencia de ajedrez

Mi espacio

Narrando las historias de mi escuela

Ciudad de México, 29 de febrero de 2020

Hoy concluyó la semana de ajedrez organizada en nuestra escuela. El campeón de este torneo es nuestro compañero Fernando de 5° A, turno vespertino. La competencia fue muy reñida y en ésta participaron niñas y niños de 4°, 5° y 6°.

La directora del plantel entregó los premios al ganador: una medalla, una caja de colores y un libro de ajedrez. ¡Seguro que los disfrutará!

Como dato curioso, este 2020 es año bisiesto, es decir, abarca 366 días; por ello, el mes de febrero tiene 29 días. Esto sucede cada cuatro años. Sin duda, es un día especial para ganar un torneo de ajedrez.

Noticia escrita por Mariana de 4° B.

Página 11

2. De manera individual, piensa en una ilustración para la nota informativa que escribió Mariana. Dibújala:

3. Contesta las siguientes preguntas:

a)¿Qué te llamó más la atención de esta nota informativa?

b) ¿Qué tipo de acontecimiento te gustaría encontrar en el periódico escolar?

4. Realiza las siguientes actividades sobre la noticia que redactó Mariana.

a) Subraya con color rojo el titular y escribe cómo se diferencia del resto del texto.

Página 12

b) Identifica la entrada o primer párrafo. Es decir, aquel que capta la atención del lector y escríbelo.

c) Encierra con color verde la información que responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió?

- ¿Quién resultó ganador?

- ¿Cómo fue la competencia?

- ¿Dónde se realizó el torneo?

- ¿Cuándo fue la final?

5. En asamblea, discutan qué pasos siguió Mariana para investigar y redactar su nota informativa.

Recuperamos

1. Reunidos en comunidades, investiguen si existe un periódico escolar y contesten las siguientes preguntas:

a) De ser así, ¿cómo se llama?

b) ¿Qué tan efectivo es para informar?

c) ¿Qué pueden hacer para mejorarlo?

d) Si no existe, ¿cómo pueden hacer uno en la escuela?

En todas partes ocurren acontecimientos de interés: una kermés, el festejo del Día de la Niñez, una campaña de salud en la colonia o una de vacunación en la escuela. Estos hechos requieren un medio de comunicación para difundir la información, como trípticos, invitaciones, carteles y periódicos.

*Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre los medios de comunicación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 13

2. De manera colectiva y siendo solidarios, comenten sobre cuáles hechos, eventos y sucesos son importantes para difundirlos a la comunidad, y cuándo les gustaría dar a conocer las noticias (semanal o mensualmente).

3. En muchas comunidades escolares hay estudiantes con alguna discapacidad visual. Investiguen qué formas de accesibilidad existen en su escuela y cómo pueden adecuar su Periodimóvil para que todos tengan acceso a éste.

Código QR. En 2015, el gobierno de Jalisco puso en marcha el primer periódico con características de accesibilidad para personas con discapacidad visual en México. Disponible en: <https://bit.ly/3ZrqXPa>

Página 14

Planificamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, comenten qué necesitan para crear el Periodimóvil.

Ésta es una opción para guiarse y pueden adaptarla a los materiales que tengan disponibles.

Materiales:

- 2 varas o palos largos
- 2 botes grandes vacíos y limpios
- Tierra, arena o piedras suficientes para llenar los botes
- Mecate o lazo (según la longitud del Periodimóvil)
- Suficientes pinzas para ropa o clips para colgar los textos
- Hojas blancas o de reúso
- Recortes de imágenes

Procedimiento

1. Poner un palo en medio de cada uno de los botes.
2. Llenar los botes con tierra, arena o piedras.
3. Colocar los botes con los palos a una distancia considerable.
4. Amarrar varias veces el mecate o lazo de un palo al otro.
5. Colocar los textos con las pinzas o clips.

Página 15

2. Con base en lo comentado hasta ahora, planifiquen una distribución de tareas para tener más claras las acciones y los momentos a considerar.

a) Tomen como muestra el siguiente ejemplo y cópienlo.

Tabla.

Actividades.

- Seleccionar los temas de interés para difundir en el Periodimóvil.

--Responsables

- Buscar y seleccionar la información y las notas informativas.

--Responsables

- Diseñar el Periodimóvil.

--Responsables

- Determinar y conseguir los materiales necesarios.

--Responsables

- Redactar las diferentes notas a incluir en el periodimóvil.

--Responsables

- Difundir el Periodimóvil en la escuela.

--Responsables

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En asamblea, observen las diferentes secciones que tienen los periódicos.

a) Siendo solidarios con las necesidades de su comunidad, determinen los elementos y las secciones de su Periodimóvil.

b) Anoten los acuerdos.

- Secciones que tendrá el Periodimóvil.

- Notas que integrarán en cada sección.

- Fuente de información para cada una de las notas.

*Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre los elementos y las secciones que integran el periódico, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 16

2. Tomen en cuenta la distribución de tareas que realizaron anteriormente y comiencen la elaboración de su Periodimóvil.

Cada sección requiere de un tipo específico de redacción, ya que no es lo mismo escribir una nota sobre las próximas evaluaciones, que una sobre un evento deportivo o un reportaje sobre la historia de la escuela. Por ello, es importante que consideren las características propias de la sección que les haya tocado redactar.

3. Para la redacción de las notas informativas, pueden seguir los siguientes pasos:

- a) En asamblea, narren un suceso de la escuela o su comunidad que les llame la atención.
- b) Redacten un primer borrador. Para realizar su nota, ordenen la información recuperada cronológicamente, es decir, qué pasó primero, qué sucedió después y cómo concluyó.
- c) Lean la nota en voz alta e identifiquen las adecuaciones que necesita el texto.
- d) Integren las adecuaciones y pasen en limpio la nota.

4. Lean en voz alta el siguiente texto que escribió un grupo de quinto grado y hagan lo que se pide.

Intenso trabajo en los sextos grados

Durango, Dgo., 20 de mayo de 2022

Arduo estudio han realizado los grupos de 6° grado desde hace dos semanas que se anunció que todos podrían participar en el Concurso Nacional “Olimpiada del Conocimiento Infantil 2022”, que se llevará a cabo el próximo 23 de mayo. Dicho concurso consta de una evaluación de conocimientos dividida en dos partes. Esta prueba comenzará a las 9:00 a. m. y terminará a la 1:30 p. m. incluyendo un receso de 30 minutos.

Página 17

a) ¿Qué elementos cambiarían en la nota anterior?

b) Corrijan el texto y léanlo en voz alta.

5. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa tu nota informativa con base en la siguiente lista.

a) Marca o borra con tu dedo o punzón si cumple con los aspectos. Siempre que exista una duda, puedes consultar a tu maestra o maestro.

Tabla.

Título: Aspectos para elaborar notas informativas.

a) Narra algún suceso de interés.

b) La información está organizada de forma clara y responde a las preguntas:

¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?

c) La puntuación y ortografía son adecuadas.

d) Se fundamenta en diversas fuentes.

e) Tiene un título llamativo.

*Consulta Nuestros saberes. Para tener más información sobre las reglas de puntuación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Reorientamos y seguimos

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, revisen las notas informativas y realicen los cambios sugeridos. Consideren cómo corrigieron la nota informativa presentada en “Vayamos y volvamos”.

Página 18

2. Definan qué características deben tener las notas informativas y revísenlas a partir de la siguiente lista (pueden añadir filas o columnas para escribir los aspectos que consideren necesarios).

a) Cópíenla para facilitar el intercambio con los demás.

Tabla.

Mi nota informativa tiene...

- un encabezado atrayente y de buen tamaño.

--Sugerencia: Un título más interesante y letra más grande. No lo pude leer a la distancia.

- una redacción clara

--Sugerencia: Escribir más noticias así. Me gustó la noticia del perrito perdido. ¡qué bueno que lo encontraron!

- ortografía y puntuación adecuadas.

--Sugerencia: Agregar unas comas que faltaron en la lista que describes.

- un tema de interés para la comunidad.

--Sugerencia.

- imágenes, recortes o fotografías.

--Sugerencia.

- todas las partes: encabezado, entrada, cuerpo, cierre.

--Sugerencia.

3. De acuerdo con lo anterior, decidan qué modificaciones deben realizar a su nota informativa.

4. Hagan sugerencias que promuevan su mejora, con observaciones respetuosas al trabajo de los demás.

5. Copien en hojas de reúso y de tamaño adecuado (visibles a la distancia) la redacción final de cada sección antes de iniciar el armado del Periodimóvil.

Página 19

## INTERVENCIÓN

Difundamos

1. ¡Es hora de poner el Periodimóvil! De manera colectiva y siendo solidarios, consideren los materiales y las instrucciones que se mencionaron en “Planificamos”

2. Recuerden que es importante la difusión. Para ello, elijan una comisión encargada de lo siguiente:

a) Dar una breve charla sobre lo que leerán en las notas informativas para despertar el interés en la comunidad.

b) Invitar a otros grupos, maestras y maestros, así como al personal de apoyo de la escuela a leer las notas informativas.

Página 20

Consideramos

1. Reunidos en comunidades, y tras unos días de haber montado el Periodimóvil, organicen una recuperación de opiniones para conocer el impacto del proyecto.

a) Acuerden el número de personas a entrevistar para pedir su opinión. Guíense con las siguientes preguntas:

- ¿Pudiste leer nuestro Periodimóvil escolar? De ser así, ¿qué te pareció?

- ¿Qué noticia te pareció más interesante?

- ¿Está ubicado a una altura apta para niñas y niños de todos los grados?

- ¿La redacción de las notas es clara y breve?

- ¿Las imágenes propuestas te resultaron atractivas y relacionadas con la nota informativa?

- ¿Qué otras noticias te gustaría que aparecieran en las próximas ediciones?

- ¿Te gustaría participar como periodista en el siguiente Periodimóvil?

b) Registren las respuestas, ya que serán útiles para mejorar el Periodimóvil.

## Página 21

Avanzamos

¡Recuerden que su voz es importante! El Periodimóvil es un espacio de expresión que les permite narrar aquello que les interesa. ¡Todos forman parte de este proyecto de impacto escolar!

Si siguen publicando de forma más habitual (semanal, quincenal o mensual) más números de su Periodimóvil, posiblemente estarán iniciando una hemeroteca institucional.

1. En asamblea, revisen las opiniones de sus compañeras y compañeros.
2. Analicen sus respuestas para acordar los cambios necesarios; por ejemplo, dónde funcionaría mejor el Periodimóvil y cómo lograr que más personas se interesen en su lectura.
3. Realicen las modificaciones pertinentes y sean receptivos al leer todas las opiniones.
4. Reflexionen sobre su aprendizaje en el desarrollo del proyecto y comenten lo siguiente en asamblea:
  - a) ¿Qué se aprendió?
  - b) ¿Qué temas consideran interesantes para hacer otro Periodimóvil?
  - c) ¿Qué contenidos de otros Campos formativos se podrían incluir?
  - d) ¿El Periodimóvil podría ayudar a la resolución de problemáticas comunitarias o escolares?
  - e) ¿De qué forma se podría integrar más a las niñas y los niños de otros grados?, ¿qué tareas podrían realizar?
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar el Periodimóvil.

## Página 22

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. César Gustavo Ramírez Jiménez. Especialista en elaboración de materiales educativos. CIUDAD DE MÉXICO

# Fragmentos de nuestra vida

En este proyecto, identificarás las características y usos más frecuentes de los textos discontinuos, con la intención de conocer una forma de organizar la información. A su vez, pondrás en juego tus ideas sobre la diversidad cultural, las lenguas originarias de México y las adversidades que enfrentas para asistir a la escuela.

## PREPARACIÓN

Identificamos

De acuerdo con la organización de las ideas, los textos pueden ser continuos o discontinuos. Los textos continuos presentan la información de manera secuencial. Para ser comprendidos es necesario leer desde el inicio hasta el final.

En los textos discontinuos, los conceptos son explicados de forma clara, se presentan reunidos o desglosados por medio de diversos instrumentos gráficos, mismos que facilitan su comprensión.

Página 23

1. En asamblea, lean el siguiente texto. Después, contesten las preguntas.

En ocasiones, para que algunas ideas o conceptos sean explicados de forma clara, se presentan reunidos o desglosados mediante diversos instrumentos gráficos, mismos que facilitan su comprensión. Estas herramientas —entre las cuales se encuentran los diagramas, esquemas, tablas y mapas— vienen acompañadas de datos que amplían la información acerca de la idea general. Dichos textos “paralelos” se denominan textos discontinuos, y ofrecen información que puede ser leída y comprendida independientemente del concepto o idea al cual están apoyando. En resumen, los textos discontinuos son datos, mensajes o cifras que, al complementar una idea, generan, de forma alterna, información relevante o de interés.

Es muy probable que a lo largo de nuestra vida nos encontremos constantemente con este tipo de textos. Por ejemplo, los ingredientes de un producto al costado de su empaque, o bien, la famosa frase de “instrucciones al reverso”, o los datos que

están en las láminas o esquemas colgados de las paredes de los consultorios médicos. Dicha información puede ser leída o comprendida por nosotros.

a) ¿Qué ejemplos de texto discontinuo conoces?

b) ¿Cuál consideras que sea su principal función?

2. De manera individual, analiza la información contenida en los siguientes textos e identifica si es un texto continuo o discontinuo en el espacio correspondiente.

*Secciones de apoyo. México es un país reconocido por su diversidad social, cultural y lingüística. La escuela es un espacio de intercambio de ideas, perspectivas y experiencias derivadas de esa diversidad.*

Página 24

Hablantes de lengua indígena Riqueza cultural

Las poblaciones indígenas tienen usos y costumbres propias. Poseen formas particulares de comprender el mundo y de interactuar con él. Visten, comen, celebran sus festividades, conviven y nombran a sus propias autoridades, de acuerdo con esa concepción que tienen de la vida.

Un elemento importante que los distingue y les da identidad es la lengua con la que se comunican.

En México, 7 364 645 personas de 3 años y más de edad hablan alguna lengua originaria o indígena, lo que representa 6% de la población total.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s. f.)

Tipo de texto.

Diferentes lenguas indígenas

De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en 2020, 6 de cada 100 habitantes de 3 años y más de edad hablan alguna lengua indígena

Tabla.

Lengua indígena (catálogo inali)

- Náhuatl...

--Mujeres 853 625

--Hombres 798 333

--Total de hablantes 1 651958

- Maya...

--Mujeres 376 631  
--Hombres 398 124  
--Total de hablantes 774755

- Mixteco...  
--Mujeres 280 869  
--Hombres 245 724  
--Total de hablantes 526 593

- Zapoteco...  
--Mujeres 256 681  
--Hombres 234164  
--Total de hablantes 490 845

Tipo de texto:

Página 25

Población de 3 años y más hablante de lengua indígena 2020 (porcentaje).

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Mapa de la República Mexicana. Estados de la república con porcentajes de población hablante de lenguas indígenas. [Termina descripción de imagen]

- Muy alto (mayor de 10), estados: Hidalgo, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo.
- Alto (mayor de 3 y hasta 10), estados: Chihuahua, Nayarit, San Luis Potosí, Michoacán, Veracruz y Tabasco.
- Medio (mayor de 1 y hasta 3), estados: Baja California, Baja California Sur, Sonora, Sinaloa, Durango, Nuevo León, Querétaro, Estado de México, Ciudad de México, Morelos, Tlaxcala y Puebla.
- Bajo (hasta 1), estados: Coahuila, Zacatecas, Aguascalientes, Jalisco, Colima Guanajuato y Tamaulipas.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (s.f.)

Tipo de texto:

3. De manera colectiva y siendo solidarios, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué característica tienen los textos discontinuos?

b) ¿Cómo se representa la información de la diversidad lingüística en los textos discontinuos?

c) ¿Cuál es la función de los textos discontinuos?

4. A partir de la información de los textos discontinuos presentados, ¿cómo puede interpretarse la diversidad lingüística?

Página 26

5. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, elabora tres ejemplos de textos discontinuos.

Recuperamos

A lo largo de nuestra vida, estamos expuestos a todo tipo de información, la cual es importante analizar y reflexionar. Para ello, es necesario conocer la idea o tema general de cada texto y, posteriormente, los datos que se desprenden.

¿Recuerdas haber leído las letras pequeñas en una caja de cereal o galletas mientras desayunabas? Esa información puede ser de tu interés. Del mismo modo, es posible hojear un libro y leer sólo las reseñas del mismo en la contraportada o la solapa; también, al mirar un noticiario, pueden atenderse las noticias breves que circulan en un cintillo en la parte inferior de la pantalla, sin necesidad de prestar atención a la noticia principal. Todos ellos son ejemplos de texto discontinuo.

1. Para saber más sobre los textos discontinuos y tipos de información, consulten en la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar, la pública o, con ayuda de un adulto, indaguen en internet.

2. En asamblea, mencionen ejemplos de textos discontinuos y traten de explicar qué tipo de información ofrecen. Seguramente encontrarán ejemplos de objetos o productos en casa, en el salón e, incluso, en alguno de los productos comestibles o útiles escolares. Destaquen aquellos que aportan más información de la idea general o función del producto, de aquellos que no.

3. En asamblea, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Todos los textos asociados a una idea (instructivos, ingredientes y demás “letras pequeñas”) pueden ser considerados textos discontinuos?, ¿por qué?

Página 27

b) ¿Cómo se distingue un texto discontinuo de otro tipo de información?

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, analiza el siguiente texto discontinuo: "Infografía acerca del respeto a la diversidad".

Respeto a la diversidad cultural

La diversidad cultural se refiere a la variedad de culturas, que se manifiestan en los diferentes grupos y sociedades en todo el mundo. Todas las personas, incluyendo las niñas y los niños, somos iguales ante la ley, sin distinción, tenemos los mismos derechos y deberes. Tenemos derecho a la protección contra el abuso, violencia y explotación.

a) Reconoce, por medio de la infografía, las características de los textos discontinuos coloreando o subrayando lo que hace referencia a su estructura a partir de los siguientes elementos:

- Presentan la información de manera precisa.
- Tienen una estructura secuencial y lineal.
- La información está organizada, pero no es secuencial.
- Emplea recursos como imágenes y formas.

5. De manera comunitaria y siendo solidarios, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la finalidad de la infografía como texto discontinuo para presentar la información?

Página 28

b) ¿Cómo puede reconocerse de qué trata el texto antes de leerlo?

Planificamos

Ahora trabajarás con información variada y conocerás algunas formas de dividirla en textos discontinuos con el fin de presentarla y que sea más fácil su comprensión y difusión. Para ello, identificarás tres problemáticas para darlas a conocer a la comunidad.

1. De manera individual, siendo solidarios con los demás, elabora una tabla de doble entrada como la que está a la derecha. Este tipo de herramienta permite organizar datos que pueden "cruzarse" entre sí, es decir, información que se relaciona.

Tabla.

- Sesiones

--Avances

a) Registra en la tabla los avances de cada sesión, así como la información del proceso realizado.

b) Intercambia tus avances con una compañera o un compañero, con el fin de compararlas y compartir sugerencias para la mejora de ambos.

2. Mediante el siguiente esquema, observa una manera de identificar situaciones problemáticas y la forma para recopilar información sobre ellas y sus posibles soluciones.

Página 29

Esquema.

1. Reconocer las problemáticas.
2. Investigar en diversas fuentes.
3. Realizar encuestas.
4. Analizar los resultados mediante tablas.
5. Realizar el borrador de una infografía.
6. Presentar las conclusiones mediante los textos discontinuos.

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Cada situación problemática puede atender diversidad intelectual, física o socioeconómica.

¿Qué sucede, por ejemplo, si una enfermedad, lesión o deficiencia impiden tu trayecto a la escuela?, ¿qué tipo de facilidades existen en tu casa, escuela o comunidad para quien las necesite?, ¿qué se puede hacer si notas que tu vista o la de alguien más no es igual a la del resto, y ello dificulta la lectura y escritura? En caso de que algún estudiante presente alguna de estas condiciones, ¿cómo platicarlo con él o ella, con la maestra o el maestro, o alguien de su familia sin hacerlo sentir mal?

Un esquema es un buen modo para difundir una investigación. Por ejemplo, es útil para exponer las distintas dificultades que enfrentan las personas con alguna limitación de tipo físico y, después, las que éstas presentan en el aula y la escuela.

Página 30

Para conocer más sobre el tema, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la pública.

Los textos discontinuos se desprenden de una idea general y pueden ser leídos de forma independiente, lo cual no altera ni modifica la idea de la cual se desprenden.

1. En asamblea, identifique algunas dificultades u obstáculos que impiden asistir a clases o el desempeño en éstas, así como sus causas, consecuencias y posibles soluciones.

a) Anoten en el pizarrón las más frecuentes.

b) Separen en dos categorías (antes de llegar a la escuela y estando en ella).

c) Elaboren un esquema por cada categoría y problemática, como se ve en el ejemplo. El esquema debe mostrar los tres elementos abordados en la problemática: causas, consecuencias y posibles soluciones.

Esquema.

Dificultades escolares.

- Para asistir...

--Causas...

---Faltas de transporte.

---Enfermedad.

---Horario.

--Consecuencias...

---Inasistencias.

---Faltas de tareas.

---Retraso académico.

--Soluciones...

---Cercanía.

---Atención médica.

---Ajustar los horarios.

- En su desempeño...

--Causas...

---Alimentación inadecuada.

- Estabilidad familiar.
- Enfermedades.
- Consecuencias...
- Bajo rendimiento.
- Falta de atención.
- Retraso académico.
- Soluciones...
- Alimentación adecuada.
- Evitar problemas familiares.
- Atención médica.

## Página 31

Reorientamos y seguimos

Con frecuencia los datos aportados carecen de validez sólo porque una mayoría coincide con ellos. Es pertinente investigar para dar sustento a tu opinión sobre cada problema o situación, pues siempre habrá puntos de vista distintos.

Para exponer los puntos de vista, existe otra manera de presentar textos discontinuos: las gráficas; en éstas, sean de columnas, barras o las llamadas de pastel, se muestran datos.

Recuerden que en estas herramientas de información gráfica, los datos se expresan en porcentajes que, aunados a los gráficos que los representan (barras, columnas, rebanadas, según sea el tipo que prefieran), muestran de un modo fácil y explícito la información.

1. En asamblea, definan los temas que abordarán en su encuesta.
2. En comunidades designadas por su maestra o maestro, acudan con la comunidad escolar para entrevistarla; formulen preguntas sobre el tema elegido.

Por ejemplo:

- a) ¿Tienes algún impedimento para trasladarte a la escuela?
- b) ¿Qué dificultades enfrentas durante tu traslado a la escuela?
- c) ¿Te gustaría cambiar la forma cómo te trasladas a la escuela?
- d) ¿Qué sugerencia harías para atender la problemática?
- e) ¿Qué tipo de difusión debería tener?

Página 32

3. Diseñen una gráfica de barras a partir de las respuestas.

En este momento organizarán la información a través de una tabla de doble entrada para facilitar su comprensión.

4. Reunidos en comunidad, recuperen la información obtenida de las encuestas y organícenla en la siguiente tabla:

Tabla.

Tema

- Diversidad intelectual y física...

--Situación más mencionada

--Sugerencia para difundir la atención de la problemática

- Diversidad socioeconómica...

--Situación más mencionada

--Sugerencia para difundir la atención de la problemática

Página 33

5. Investiguen en libros de la biblioteca, libros de texto e internet los conceptos de respeto, igualdad, solidaridad y equidad.

*Secciones de apoyo. Reconocer la diversidad educativa permite fomentar un ambiente de respeto, igualdad, solidaridad y equidad en el ámbito escolar.*

6. De manera colectiva y siendo solidarios, realicen sugerencias para atender y difundir las situaciones que reconocieron en su escuela. Por ejemplo, si la diversidad es de medios socioeconómicos, planteen de qué manera se puede crear un ambiente más apto para que niñas y niños, sin importar su nivel económico, puedan acceder a la educación.

7. Complementen la información realizando una entrevista a personas mayores, con la finalidad de que expresen las necesidades desde el punto de vista de los retos o dificultades que enfrentaron en cada década y cómo la solucionaron en relación con la diversidad.

a) Organicen la información por décadas.

8. De manera individual, tomando en cuenta el trabajo comunitario, elabora una línea del tiempo como la que se muestra y anota en cada recuadro la información recabada.

Línea del tiempo.

0 a 10:

11 a 20:

21 a 30:

31 a 40:

41 a 50:

51 a 60:

61 a 70:

71 a 80:

81 a 90:

91 a 100:

Página 34

INTERVENCIÓN

Difundamos

¿Cómo imaginas que será tu vejez?, ¿has conversado con alguna persona mayor que no pertenezca a tu familia? Parte de tu aprendizaje comprende escuchar a los demás, escucharlos e intercambiar ideas.

Como parte de las infancias de este país, tienes la oportunidad de conocer las necesidades de ese sector de la población y prestar tu voz para difundir las dificultades, experiencias, necesidades y aportes a la sociedad de las personas mayores. Para ello, recurrirás a otra herramienta de textos discontinuos: la línea del tiempo.

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza tu línea del tiempo. Puedes guiarte con lo siguiente.

Línea del tiempo.

– 0 a 10:

– 11 a 20:

– 21 a 30:

- 31 a 40:
- 41 a 50:
- 51 a 60:
- 61 a 70:
- 71 a 80:

Página 35

- a) Cada segmento representa una década en la vida de las personas.
- b) En cada uno, escribe las principales dificultades a las que se enfrentan las personas a lo largo de su existencia.
  - Para obtener la información, será necesario hablar con personas que se encuentren viviendo en los respectivos años que marcan las divisiones de tu línea del tiempo.
  - Reunidos en comunidades, y en compañía de un adulto, entrevisten a personas que no sean sus familiares; debe ser una persona por cada década.
- c) Pregunta a los entrevistados qué problemas correspondientes a su edad distinguen, por ejemplo, dificultades físicas como debilidad, cansancio, memoria, etcétera.

- Procura que esta plática no sólo sirva para resolver tu tarea, sino también para acercarte a los demás: siempre es bueno tener amistades de todas las edades.

2. Después de terminar tu línea del tiempo, compara tu información con la de los demás.

- a) En asamblea, elaboren un cuadro con las principales problemáticas a las que se enfrentan las personas con el paso de los años.
- b) Hagan propuestas que partan de la escuela e involucren a los demás.

Reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas: Después de terminar tu línea del tiempo, compara tu información con la de los demás.

- ¿Qué opciones de trabajo tiene la sociedad para los adultos mayores?
- ¿Qué lugares o espacios hay en la comunidad para su encuentro y distracción?
- ¿Qué se puede hacer como parte de una escuela para acercarse a estas personas, auxiliarlas y aprender de ellas?

Página 36

Consideramos

¿Qué tanto sabes ahora de los textos discontinuos, sus características y función? También es importante saber si te has acercado un poco más a tu comunidad, pues la información involucra conocer los sentimientos de los demás y ayudarles en lo posible.

1. Reunidos en comunidades, divídanse las problemáticas analizadas hasta ahora y elaboren un documento en el cual, por medio de alguna de las herramientas utilizadas (línea del tiempo, esquema, cuadro, tabla), expresen su sentir respecto a ello.

2. En asamblea, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la importancia de reconocer que la diversidad cultural, social y lingüística se refleja en el espacio educativo?

b) ¿De qué manera los valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad y la equidad permiten fomentar en la escuela un espacio donde se reconozca la diversidad?

c) ¿De qué forma los textos discontinuos de este proyecto les permitieron organizar y presentar información para comprender?

Página 37

Avanzamos

Por mucha información que consigas reunir, clasificar o expresar, es difícil que los demás cambien su opinión respecto a lo que piensan o creen. Lo importante es respetar las ideas de los demás, tomando en cuenta algunas recomendaciones.

- Investigar para defender una idea; mientras más datos tengas al respecto de aquello que crees o defiendes, será más fácil sustentarlo.

- Argumentar, defender una opinión o punto de vista requiere ofrecer las razones justas y necesarias que la sustentan a través del diálogo.

Para intentar resolver algún problema o dificultad, necesitas conocerlo y comprender su naturaleza y, para ello, la información es la herramienta indicada. No olvides que ésta debe reunirse, comprobarse y clasificarse. Ahí es donde los textos discontinuos toman relevancia.

1. En asamblea, comenten lo siguiente y escriban sus respuestas.

- a) ¿Cuál es la utilidad de dar a conocer la información en un texto discontinuo?
  - b) ¿Por qué es necesario atender las necesidades y características individuales al educar?
  - c) ¿Qué papel juegan los valores al reconocer la diversidad dentro de la escuela?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las características de los textos discontinuos.

Página 38

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Rosa Paola Hernández Mendoza. Maestra frente a grupo en la Escuela Primaria Cuitláhuac. AGUASCALIENTES

## ¿Cómo entendemos el arte?

En este proyecto, explorarás las diferentes manifestaciones culturales y artísticas para identificar los elementos que conforman cada una de ellas. También, realizarás una exhibición con dicha información.

### PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Contando experiencias

Desde que estaba en la primaria y hasta la preparatoria, siempre me costó mucho trabajo socializar con otras personas. Me daba vergüenza hablar mucho o que me vieran, incluso cuando mis maestras o maestros me pedían participar, me costaba trabajo y prefería no hacerlo. Era muy difícil para mí hacer amigos, siempre creía que así iba a ser durante toda mi vida, pero eso cambió cuando me animé a tomar clases de teatro.

Pese a que me daba bastante miedo, descubrí que esta manifestación artística me ayudó a ser más segura para hablar en público y acercarme a otras personas.

También me permitió entender mejor mis emociones y cómo reaccionaba a ellas.

Poco a poco he entendido que el arte, en todas sus manifestaciones, a través de la interpretación nos acerca a nuestra condición humana para conocernos y expresarnos mejor.

Página 39

2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué crees que el teatro le ayudó a la persona a sentirse mejor?
- b) ¿Qué es una manifestación artística y una interpretación?
- c) ¿Qué manifestaciones artísticas conoces?

*Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre el arte y sus manifestaciones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

*Secciones de apoyo. Una manifestación artística es una expresión creativa que utiliza diferentes recursos para expresar ideas, sentimientos y la visión del mundo de cada autor.*

El arte es un lenguaje a través del cual el ser humano da voz, forma, cuerpo, sonido, movimiento, espacio, tiempo y color a sus emociones, pensamientos e ideas, a través de diferentes manifestaciones.

Éstas son medios para que el artista se exprese y los espectadores se reflejen en su arte. ¿Te gustaría apreciarlo, interpretarlo y atribuirle un significado?

Recuperamos

1. . De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, selecciona una manifestación artística como escultura, artesanía, pintura, mural, música o danza que exista o se represente en tu comunidad o espacio más cercano.

Página 40

- a) Pega una fotografía o dibuja la manifestación artística que seleccionaste.

*Secciones de apoyo. Las artesanías, la música y las danzas que tradicionalmente se ejecutan en varias regiones de nuestro país son expresiones artísticas y culturales que tienen un gran valor, pues forman parte de nuestro patrimonio.*

Página 41

2. De manera colectiva y siendo solidarios, formen un círculo que les permita verse de frente.

- a) Por turnos, mencionen la obra de arte que seleccionaron. Muestren su representación, explicando por qué la eligieron y qué emoción les transmite.
- b) Después de cada participación, el resto de la comunidad mencione la emoción que le transmitió la obra artística presentada.

## Página 42

### Planificamos

La experiencia anterior fue un acercamiento para establecer el plan para la exhibición de manifestaciones artísticas. Por tanto, es necesario identificar los siguientes aspectos.

1. En asamblea, definan las acciones para la presentación de algunas manifestaciones artísticas. Pueden basarse en un planificador como el siguiente:
  - a) Decidan cuáles de las acciones propuestas son más acordes para su exhibición. Consideren las ideas, proyecciones y necesidades de su comunidad.

### Planificador.

1. Recordar lo que saben acerca del arte y sus diferentes formas de manifestación.
2. Investigar en diferentes fuentes las manifestaciones artísticas que existen en la comunidad.

## Página 43

3. Acordar qué presentarán, dónde instalarán la exhibición y quiénes serán los responsables de cada tarea.
4. Redactar la presentación e intercambiar opiniones para adecuar los escritos.
5. Presentar la manifestación artística en la exhibición.
6. Recuperar la opinión de los asistentes a la presentación.

a) Realicen las acciones de su planificador en las fechas que asignaron.

## Página 44

## ACCIÓN

Vayamos y volvamos

La exhibición de las obras artísticas seleccionadas requiere un proceso de investigación. Esto es con el fin de aprender y comunicar lo que expresa la obra.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad y con ayuda de un familiar, investiga en diferentes fuentes de información sobre los elementos importantes de la manifestación artística que seleccionaste y utiliza lo siguiente para guiar tu investigación:
  - a) ¿Quién o quiénes son los autores? o ¿en dónde realizan esta manifestación artística?
  - b) ¿Qué se desea transmitir?
  - c) ¿Qué materiales y técnicas se utilizaron para realizar la manifestación artística?
  - d) Si es posible, entrevista al autor, artesano o experto que creó la manifestación artística que seleccionaste.

Toma notas.

2. Una vez recabada la información, tratarás de representar o replicar con materiales o técnicas similares la manifestación artística que seleccionaste.

Página 45

Reorientamos y seguimos

1. Con base en la investigación, redacta una explicación de la manifestación artística que expondrás.
  - a) Incluye cuál fue el motivo por el que elegiste la manifestación, qué interpretación le das y qué emoción representa para ti.
2. Una vez concluido el texto, en asamblea lean en voz alta sus interpretaciones.
3. De manera comunitaria, siendo solidarios y empáticos, señalen las áreas de oportunidad que presentan sus textos.
  - a) Recuerden expresar con respeto su opinión sobre los escritos.

- b) De manera individual, tomando en cuenta a los demás, realiza los ajustes necesarios a partir de las opiniones que recibiste.
- c) Complementa el texto con la información que recabaste en tu investigación. De esa manera, tendrás un documento que presentarás en la exhibición.

#### Página 46

- d) En comunidad, según sus gustos, coincidencias y a partir de los textos que prepararon, determinen quiénes serán los estudiantes encargados de exponer o exhibir cada una de las manifestaciones artísticas que seleccionaron.
  - e) Transcribe en una cartulina la versión final del escrito, el cual será la presentación de la obra que exhibirás.
  - f) Organicen la exhibición para presentar las manifestaciones artísticas que seleccionaron y recrearon.
- a) Escriban la cédula con datos como título, técnica, medidas y fecha para colocarla debajo de cada obra presentada.
  - b) Preparen la música y otros elementos que acompañen la exhibición.
  - c) Realicen un programa para determinar el orden de la presentación.
  - d) Pueden utilizar materiales de reúso u objetos que encuentren dentro de la escuela para adornar la exhibición.

#### Página 47

#### INTERVENCIÓN

Difundamos

1. Es momento de presentar la exhibición. De manera comunitaria, siendo solidarios y con la ayuda de su maestra o maestro, gestionen los permisos escolares para presentar la exposición.
2. Inviten a los diferentes miembros de la comunidad.
3. Con ayuda de los textos que redactaron, expliquen las manifestaciones artísticas, así como las emociones que expresan. Mencionen las características de las obras, junto con los elementos que contienen.
4. Pidan a los asistentes sus opiniones.

a) Proporcionen hojas de reuso y un bolígrafo para que el público escriba su opinión.

Página 48

Consideramos

Una vez que termine la exhibición de manifestaciones artísticas, reúnanse en asamblea para revisar el impacto que tuvo en el público y si identificaron las emociones en las obras de arte.

1. Reúnan las hojas en donde los asistentes escribieron su opinión.
2. Lean en voz alta las opiniones.
3. Organicen la información según corresponda a cada manifestación artística.
4. Después de leer, respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué emociones experimentaron los asistentes en la exhibición?
  - b) ¿Por qué creen que sea importante realizar este tipo de exhibiciones?

Página 49

Avanzamos

En comunidad, organicen una mesa de diálogo para llegar a las conclusiones del proyecto. Para esto, desarrollen las siguientes actividades:

1. Recuperen las respuestas a las preguntas de “Consideramos”.
2. Revísenlas y comparen los resultados y comentarios.
3. De manera individual, considerando el trabajo comunitario, anoten una frase que exprese por qué creen que es importante el arte y sus diversas manifestaciones.
4. En asamblea, compartan y reflexionen sobre sus frases.
5. Dialoguen sobre otras acciones que les gustaría realizar para exponer distintas manifestaciones artísticas.
6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar y presentar otras maneras de exponer las diferentes manifestaciones artísticas.

Página 50

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas

Autora. Patricia Susana Lemus Cortés. Maestra frente a grupo en la Escuela Primaria José González Martínez. JALISCO

# La perspectiva de género desde la música

En este proyecto, intervendrás artísticamente una canción para visibilizar y sensibilizar sobre los roles de género y la igualdad de género.

## PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Petra y Mario trabajaban en su huerta todos los días: cortando leña, cocinando, amontonando piedras junto a la barda de la casa y tendiendo la ropa al sol, y también, como todos los días, la gente les miraba extrañada. Un día, mientras los vecinos se les quedaban viendo, Petra preguntó a Mario: “¿Qué crees que les cause tanta admiración de lo que hacemos?”, a lo cual, él respondió: “quien sabe... ¡en fin!, seguiré cocinando mientras se seca lo que colgué, y enseguida te ayudo a recoger leña y piedras”.

Página 51

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona acerca del texto que acabas de leer y responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué tareas del hogar hace cada integrante de tu familia?

b) Sobre la historia que leíste:

- ¿Qué tareas realiza Mario y cuáles Petra?

- ¿Qué tan común es en casa o en la comunidad que las mujeres realicen actividades de trabajo considerado rudo, como cortar madera o recoger piedras de gran tamaño y peso?

- ¿Qué tan común es que los varones realicen labores como lavar ropa o hacer la comida?

Página 52

3. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro y siendo solidarios, realicen la siguiente actividad:

- a) Escriban en el pizarrón las respuestas que anotaron.
- b) Comenten por qué creen que ciertas tareas han sido destinadas a los hombres y otras a las mujeres.

Los roles de género son conductas que responden a normas sociales establecidas por los grupos humanos a través del tiempo. Son tareas o actividades que se espera realice una persona según sea mujer u hombre.

4. De manera comunitaria y siendo solidarios, observen la imagen y analícenla con base en las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué representa el gráfico?
- b) Según la información, ¿a qué atribuyen lo expresado en la gráfica?

Infografía.

Empleadores: 3.1 millones

21% mujeres

79% hombres

Trabajadores no remunerados: 2.4 millones

58% mujeres

41% hombres

Página 53

A través del arte, las personas manifiestan su sentir sobre situaciones sociales. Ustedes lo irán descubriendo a lo largo de este proyecto. Expresar los sentimientos, emociones, ideas y argumentos ayuda a crear relaciones y vínculos donde se fomente la igualdad de género. Seguramente, han notado problemas en diversas comunidades, que están directamente relacionados con los roles sociales de género impuestos tanto a hombres como a mujeres, como delegar las tareas del hogar a unas y el ser proveedores a otros.

5. En asamblea y de manera solidaria, reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Cómo podrían expresar la perspectiva de género en su comunidad desde una manifestación artística?

Página 54

Recuperamos

1. En asamblea, hagan lo que se indica:

a) Reflexionen y mencionen 5 actividades que realizan en su rutina diaria una mujer y un hombre con quienes viven en su hogar.

b) Compartan sus respuestas y registren la información que se solicita en la lista:  
Tabla.

Actividades en el hogar.

- Mujeres

- Hombres

2. Reúnanse en dos comunidades y realicen lo siguiente:

a) Una indagará sobre los roles de género.

b) Otra indagará sobre la igualdad de género.

- Para ello, consulten diversas fuentes en la Biblioteca de Aula, la Escolar, pública o en internet con ayuda de un adulto.

c) Con la información que recabaron, elaboren una lista. Guíense del siguiente ejemplo:

Página 55

Esquema.

- Idea general. Roles de género / Igualdad de género

--Idea principal 1: ¿Cuáles son sus características?

---Ideas complementarias y detalles: \_\_\_\_

--Idea principal 2: ¿Cómo se desarrolla?

---Ideas complementarias y detalles: \_\_\_\_

--Idea principal 3: ¿Cuál es su función en los grupos sociales?

---Ideas complementarias y detalles: \_\_\_\_

--Idea principal 4: Algunos ejemplos son...

---Ideas complementarias y detalles: \_\_\_\_

d) En asamblea, cada comunidad presente su cuadro y comparen las respuestas.

e) De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe o dibuja una historia o anécdota relacionada con alguna de las siguientes ideas:

- Las actividades de hombres y mujeres en el hogar
- Los roles de género
- La igualdad de género

f) En asamblea, compartan con sus compañeras y compañeros su historia, posteriormente, reflexionen a partir de la siguiente interrogante:

- ¿Por qué es importante que vivamos en igualdad de género?

Página 56

3. En colectivo, y siendo solidarios, observen y analicen la siguiente imagen.

a) Dialoguen y realicen una lluvia de ideas acerca de lo que les transmite y cuál podría ser el mensaje que quiso plasmar la creadora por medio del arte.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen: Ilustración de una niña y un niño mirando hacia lados opuestos, encima de ellos los símbolos de género femenino y masculino unidos y al lado de éstos el signo igual. [Termina descripción de imagen]

4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde:

- a) ¿Qué es el arte para ti?
- b) ¿De qué manera te has expresado artísticamente?
- c) ¿Para qué podrías usar el arte?

El arte es una de las manifestaciones más importantes y trascendentes del ser humano ya que no solamente son representaciones de la humanidad y su entorno, sino que, a través de ellas, las y los artistas expresan sus emociones y sentimientos y, también, su forma crítica de pensar y de percibir su sociedad y momento histórico. Su relevancia recae en que sus manifestaciones guardan dentro de sí las reflexiones más profundas de mujeres y hombres sobre su tiempo y espacio, y sobrepasan, en muchas ocasiones, este tiempo y espacio.

Página 57

5. Respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo podrían expresar ustedes los roles de género en su comunidad desde la manifestación artística?

b) ¿Qué materiales usarían?

c) ¿Qué palabras emplearían para describirlos?

6. Escriban, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, las palabras, colores y texturas que relacionas contigo y que te representan. Por ejemplo, Martín, color verde, textura suave como una nube.

Planificamos

Elaborarán una canción que señale aspectos que han notado sobre los roles de género y sobre cómo pueden apoyar a reforzar y concientizar sobre la igualdad de género. Para ello, primero deberán identificar los roles de género del lugar donde viven, las consecuencias de estos y la finalidad de la igualdad de género.

Asimismo, conocerán las ramas del arte y los alcances que tiene ante problemas sociales.

Página 58

1. En asamblea, planifiquen las acciones de su propuesta musical para visibilizar y sensibilizar los roles y la igualdad de género.

a) Con el siguiente planificador, reflexionen sobre el propósito de las siguientes actividades y agreguen otras que les puedan ser de ayuda.

Esquema.

Planificamos las acciones para la presentación

- Investigar y recuperar los conocimientos acerca del tema.
- Entrevistar para conocer las opiniones de los demás.
- Recopilar la información que funcione para la modificación o creación de la canción.
- Realizar un primer y segundo borradores, ajustar con las sugerencias de los demás.
- Realizamos la presentación de la canción.
- Registrar las opiniones de los asistentes a la presentación.
- Registrar los acuerdos y finalidades del proyecto.

b) Recuerden que su creación principal será la escritura de una canción en comunidades para cantarla frente al público invitado. Podrán emplear cuadernos, lápices, cartulinas o cartoncillos, marcadores, regla, reproductor de música, libros, internet, periódicos, revistas y otros materiales a su alcance.

Página 59

2. En asamblea y siendo solidarios, decidan cómo presentarán la canción a su comunidad. Con ayuda de su maestra o maestro, imaginen de qué manera pueden presentar su expresión musical, es decir, si se disfrazarán o maquillarán de cierta forma para crear más impacto en sus espectadores.

3. Realicen un cronograma para no perder de vista su canción. Pueden apoyarse en el ejemplo.

Tabla.

- Tiempo:

--Día 1:

--Día 2:

--Día 3:

--Día 4:

--Día 5:

--Día 6:

--Día 7:

--Día 8:

--Día 9:

--Día 10:

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. Reunidos en comunidades, formulen preguntas para entrevistar a sus familiares, conocidos y vecinos, siempre en compañía de un adulto.

a) Los roles de género cómo los entienden, cómo se viven en cada familia, las razones, consecuencias y emociones que causan en sus integrantes, así como su opinión acerca de si debe haber un cambio en ellos.

b) La igualdad de género cómo la entienden, por qué es importante llevarla a cabo, qué acciones se podrían llevar a cabo para ponerla en práctica en el hogar.

*Consulta Nuestros saberes. En Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia lean el apartado de "Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario".*

Página 60

c) Piensen cuándo y a quiénes entrevistarán, definan sus preguntas para que sean acordes con el público elegido.

d) Acuerden fecha, lugar y hora para la entrevista.

- Den la bienvenida.

- Realicen una pequeña presentación de lo que aborda el proyecto.

- Hagan sus preguntas a las y los asistentes.

e) Cada uno registre las ideas más importantes.

f) Recopilen los datos recabados y transcriban la información en palabras clave o frases. Con ellas realizarán la modificación o creación de su canción.

Materiales

- Dos pliegos de papel bond o cartulinas

- Hojas blancas o de reúso

- Plumones o lápices de colores

*Secciones de apoyo. Una intervención artística es una creación en donde el objetivo es interactuar con un lugar, estructura, otra obra de arte, entre otras.*

2. Cada comunidad, elija una canción de su agrado, ya sea por el ritmo o la letra.

a) Escuchen con atención la melodía y la letra de la canción. Escríbanla.

b) Recuperen las palabras clave o frases de su diálogo e intervengan la canción, cambiando palabras o frases de la letra de la canción original.

- Si lo consideran necesario, pueden rehacer toda la letra de la canción.

c) Una vez terminada la intervención, copien su canción, éste será su primer borrador.

El objetivo de su intervención artística será visibilizar y sensibilizar sobre los roles y la igualdad de género.

Página 61

Reorientamos y seguimos

1. De manera comunitaria, siendo solidarios y respetando todas las opiniones, revisen las dos propuestas, tomando como guía lo siguiente:
  - a) ¿La canción tiene relación con el tema que quieren dar a conocer?
  - b) ¿La canción contiene las palabras o frases que se generaron en el diálogo con los adultos?
2. Cada comunidad realizará observaciones y propuestas para mejorar las canciones.
3. En su respectiva comunidad, dialoguen sobre las modificaciones que pueden realizar con respecto a lo que observó otra comunidad, antes de ensayar y presentar su canción a su comunidad. Éste sería su segundo borrador.
4. Soliciten a su maestra o maestro que revise su propuesta de canción con ayuda de los siguientes aspectos y les dé su opinión, pues con ello podrán mejorar su producción final.
  - a) La propuesta explica la relevancia de la problemática encontrada y le da atención de una manera creativa, dando respuesta a la pregunta generadora.
  - b) La obra elegida tiene un alcance tanto en la escuela como en la comunidad y todos los miembros de ésta la pueden comprender.
5. Con su comunidad, revisen y dialoguen sobre las mejoras que pueden aplicar.
6. Con la versión final, ensayen su presentación. Ocupen diversos recursos a su alcance como su cuerpo, sonidos, gestos, y materiales reciclados acordes con lo que se quiere representar. Los ensayos terminarán cuando lo decidan en asamblea y con ayuda de su maestra o maestro.

Página 62

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. En asamblea, realicen lo siguiente:
  - a) Asignen un nombre a su presentación.
  - b) Establezcan un día y fecha para el evento.

c) Elaboren carteles que inviten a su comunidad indicando el día y la fecha. Con ayuda de su maestra o maestro, inviten también a los adultos que participaron en las entrevistas y a la comunidad en general.

d) Es momento de la presentación final en su escuela y comunidad, tomen en cuenta el ensayo, la retroalimentación otorgada y la planificación de sus compañeros.

e) Una vez terminada la presentación, pidan a los asistentes que escriban algún comentario en hojas de reúso.

Consideramos

1. En asamblea, reflexionen sobre las canciones que se desarrollaron. Para ello, respondan lo siguiente:

a) ¿De qué manera nuestra canción permite visibilizar y sensibilizar sobre los roles y la igualdad de género?

b) ¿Cómo se sienten al finalizar este proyecto?

c) ¿Cómo es que su producto final beneficia a su comunidad?

Página 63

2. A partir de lo trabajado en el proyecto, desarrollen un decálogo sobre la promoción de acciones o compromisos para visibilizar y sensibilizar sobre los roles y la igualdad de género.

Avanzamos

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, realicen un collage de lo que aprendieron en este proyecto. Para ello, lleven a cabo lo siguiente:

a) Cada uno responda:

- ¿Qué conocimientos nuevos tengo?

- ¿Qué habilidades nuevas desarrollé?

- ¿De qué manera podría cambiar algunas actitudes o comportamientos en relación con los roles y la igualdad de género?

b) Reúnan las opiniones que más les agradaron del público, y escríbanlas.

c) En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, peguen las hojas alrededor del salón. Reflexionen sobre las siguientes interrogantes:

- ¿Qué fue lo que más les gustó del proyecto?

- ¿Qué fue lo que menos les gustó?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para visibilizar y sensibilizar sobre los roles de género y la igualdad de género.

Página 64

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas.

Autora. Grethel Valenzuela Murguía. Maestra frente a grupo Escuela Primaria Emiliano Zapata. SINALOA

## Sobre cuentos y poemas

En este proyecto, conocerás las características de los cuentos y poemas para desarrollar tus gustos e intereses personales sobre los textos literarios.

Seleccionarás cuentos o poemas de escritoras y escritores mexicanos para exponerlos en un recital literario.

PLANEACIÓN

Identificamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, lean en voz alta el siguiente poema:

Pegasos, lindos pegasos

Antonio Machado

XCII

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento

chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

Soledades, galerías y otros poemas, (1919).

*Secciones de apoyo. Un recital literario es un espacio donde escritores, actores y oradores leen composiciones literarias.*

Página 65

“El origen del sol y la luna”

Cuentan que hace muchos años, convencido de no pertenecer a este mundo, un joven de nombre Xutil pidió a su madre subir al firmamento. Comenzaron a caminar sobre el techo de su casa y se dieron cuenta de que éste crecía y no tenía fin. Alejados de la Tierra, Xutil le indicó a su madre que era tiempo de separarse, que no debía llorar pues siempre estarían viéndose. Ella, sería la luna y alumbraría la tierra por las noches, y Él, sería el sol, y brindaría calor a los hombres. Fue así como se creó el Sol y la Luna. Así lo cuentan los tseltales.

68 voces, 68 corazones, (2017).

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota las características de cada uno de los textos que leyeron anteriormente.

- Características Primer texto
- Características Segundo texto

Página 66

Recuperamos

Los cuentos y los poemas son textos fundamentales donde se expresa la cultura de una comunidad.

Los cuentos se caracterizan por presentar una narración breve, y generalmente de acontecimientos reales o ficticios que se ubican en un espacio y tiempo determinados.

Por otra parte, los poemas son creaciones literarias que se desarrollan guardando normas formales de escritura como versos, ritmos y rimas.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe un cuento corto sobre algún animal representativo de tu comunidad

*Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre las características de los cuentos y los poemas, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 67

2. Basado en el cuento que escribiste, desarrolla un breve poema.

3. Ahora contesta lo siguiente:

a) ¿Cuál de los dos textos te gustó más?, ¿por qué?

b) ¿Qué texto fue más fácil escribir?, ¿por qué?

4. Con ayuda de tu maestra o maestro, organízate con los demás estudiantes y selecciona algunos cuentos y poemas de la Biblioteca Escolar o de la pública para leer en voz alta frente al grupo.

Página 68

Planificamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro y de forma comunitaria, realicen lo siguiente para planificar la selección de cuentos y poemas realizados por autoras y autores mexicanos, con la intención de presentarlos en un recital literario.

2. Copien el siguiente planificador para que registren las fechas que acuerden.

Planificador.

-1. Investigar obras y autoras y autores mexicanos de cuentos y poemas.

--Fecha

-2. Seleccionar los poemas o cuentos cortos.

--Fecha

-3. Acordar día, horario y lugar para la presentación del recital literario.

--Fecha

-4. Elaborar la invitación para el recital literario.

--Fecha

-5. Realizar el ensayo general.

--Fecha

-6. Presentar el recital literario al público.

--Fecha

3. De acuerdo con el planificador, de manera colectiva realicen las siguientes actividades:

a) Investiguen en diversas fuentes de información a su alcance, libros de texto de la biblioteca e internet sobre poemas y cuentos para niños de escritoras y escritores mexicanos.

b) Seleccionen aquellos poemas y cuentos cortos que se pueden utilizar en el recital literario.

c) Detallen las actividades que se requieren para presentar el recital.

Página 69

- Determinen cuántos y cuáles poemas y cuentos se presentarán, así como el orden del programa.

- acuerden el día de la presentación y elaboren las invitaciones para el personal docente y de apoyo de la escuela.

- Determinen el lugar donde se llevará a cabo.

- Adapten los recursos para realizarlo: una tarima, papel y flores para adornar el escenario, un micrófono, si lo tienen.

- Inviten a la comunidad a la presentación.

- Usen materiales al alcance de todos y difundan el programa general del recital en un cartel informativo.

d) Realicen un ensayo general, considerando los cambios necesarios para realizar el evento.

e) Desarrollen el recital literario de acuerdo con el programa preestablecido y ¡diviértanse!

Para realizar las actividades se necesitará lo siguiente:

Materiales

Tijeras

Cuaderno

Pegamento

Lápices de colores y plumones

Elementos de adorno (naturaleza muerta o flores de la comunidad)

Material de reciclaje (cartulinas, cartón, madera, hojas de colores)

Página 70

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Los textos literarios son aquellos donde el autor expresa sentimientos, ideas, crea mundos y personajes imaginarios, parecidos o alternos a la realidad que conocemos. Destaca el cuidado artístico y comprensible del lenguaje. Pueden ser cuentos, leyendas, novelas, fábulas, obras de teatro, poemas, entre otros.

Los textos no literarios son todos aquellos textos que tienen como finalidad dar a conocer información basada en la realidad. No expresan emociones. Algunos son instructivos, noticias, anuncios y carteles, entre otros.

1. Reunidos en comunidades, busquen en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar textos que hablen sobre las escritoras y los escritores mexicanos que eligieron. Pueden guiarse con las siguientes preguntas.

- a) ¿Sobre quién les interesa investigar?
- b) La autora o el autor que les interesa, ¿qué tipos de textos literarios escribe o escribía?
- c) Si la escritora o escritor de su interés ya falleció, ¿en qué años vivió?
- d) ¿Qué texto literario les gusta más: el cuento o el poema?
- e) ¿Qué les interesa leer: ciencia ficción, terror, historia o drama?

Si en la biblioteca no se encuentra información suficiente acerca de la escritora o escritor que les interesa, en compañía de un adulto, busquen en otras fuentes como el internet, los periódicos, la gente de la comunidad o en artículos de opinión.

2. Una vez seleccionada la información, escriban en una pequeña biografía con el contexto histórico y social de la escritora o escritor de su interés. Esto puede ayudar a entender a mayor profundidad sus textos.

*Consulta Nuestros saberes. Para conocer más acerca de las características de los textos literarios, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 71

3. Ahora que saben más sobre una escritora o escritor mexicano, seleccionen un texto literario de su autoría. Puede ser un cuento breve o un poema de corta extensión. Escríbanlo o imprímanlo en hojas blancas.

4. En comunidad, organicen la lectura en voz alta de un fragmento o del texto completo que seleccionaron. Lo compartirán en el recital literario con su comunidad.

a) Expliquen su elección, ¿es un poema o un cuento?, ¿cómo identificaron qué texto literario es?

b) Reflexionen sobre su texto y compárenlo entre ustedes.

c) Analicen el contexto de la autora o el autor considerando la investigación realizada. ¿Cómo interpretan el texto seleccionado?

- Si, después de leer su cuento o poema en voz alta, desean cambiar de texto, autora o autor pueden hacerlo. Es importante que éste sea de tu interés.

5. En asamblea, determinen cuántos y cuáles poemas y cuentos se presentarán. Consideren que la muestra sea mixta, es decir, que cuente con textos de escritoras y escritores y una cantidad equivalente de cuentos y poemas.

Página 72

Reorientamos y seguimos

Es momento de ensayar y corregir aquellas áreas de oportunidad detectadas.

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, lee y relee cuantas veces sea necesario. Eso te ayudará a familiarizarte con tu texto y te será más fácil hablar en el recital.

a) Recuerda que tu texto debe ser de corta extensión, ya que lo recitarás de memoria el día de la presentación final. Si es muy difícil memorizar, puedes escribirlo en una ficha y recurrir a ella cuando sea necesario.

2. Considera las siguientes orientaciones que te facilitarán la expresión frente al público.

Tabla.

- Actividad: Memorizar

--Orientaciones.

---Busco las palabras que no entiendo

---Investigo el contexto del autor

---El texto es de mi interés y conozco sus características

---Leo continuamente el texto

- Actividad: Hablar en público

--Orientaciones.

---Leo y me desplazo en un escenario conocido y de mi agrado (una habitación, el patio, la sala)

---Hablo con seguridad y fuerza para que escuchen mi lectura

---Enfatizo las palabras importantes, entono y modulo mi voz

---Trato de mantener una postura firme.

Página 73

3. En comunidad, lean por turnos sus textos. Al finalizar cada participación, digan de manera respetuosa y solidaria su opinión sobre las posibles mejoras.

Consideren:

- La entonación y las pausas

- El tono y volumen de voz

- El dominio y conocimiento del texto

- La lectura completa del texto

INTERVENCIÓN

Difundamos

Es momento de la presentación. ¡Inviten a toda la comunidad!

1. Difundan con toda la comunidad escolar.

a) Hagan un cartel donde informen la fecha, lugar y hora del evento, así como el nombre de los participantes, y los datos.

2. De manera colectiva y siendo solidarios, organicen el espacio donde colocarán la escenografía.

a) Seleccionen el mejor escenario para el recital: la biblioteca, el patio, algún jardín o área verde.

b) Adornen y adapten el espacio para sus necesidades. Incluyan una tarima, decoraciones orgánicas como flores de la comunidad y papel de colores, de preferencia de reúso.

- Una vez seleccionado el espacio, pueden realizar un ensayo general del recital.

c) Si lo consideran necesario, pueden realizar varios carteles y colocarlos en lugares visibles para toda la comunidad.

*Secciones de apoyo. Puedes leer frente a un espejo, de esta forma podrás tener una idea de cómo te apreciará el público.*

#### Página 74

3. En comunidad, organicen las palabras de bienvenida y agradecimiento.

a) De mutuo acuerdo, elijan a la maestra o al maestro de ceremonias, quien se encargará de presentar a los participantes y dar una breve introducción al texto que se presentará.

4. Llegado el día, realicen su recital como lo ensayaron previamente.

a) Al finalizar, agradezcan a toda la comunidad por su asistencia.

Consideramos

Es momento de valorar las experiencias.

1. Con ayuda de su maestra o maestro reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué aprendieron sobre las autoras y los autores mexicanos?

b) ¿Cuáles fueron los textos que más les agradaron e interesaron?

c) ¿Qué tipo de texto literario les gustó más: los cuentos o los poemas?

#### Página 75

d) ¿A qué escritora o escritor les gustaría seguir leyendo?

e) ¿Cuál escritora o escritor mexicano desean incorporar a su Biblioteca Escolar y personal?

2. Expresen cómo es que la obra de escritoras y escritores mexicanos los motiva e inspira a seguir difundiendo el gusto por la lectura.

Avanzamos

¡Hagan de la lectura un hábito!

1. En comunidad, conversen sobre cómo se sintieron trabajando en colaboración grupal y al conocer los aspectos literarios del cuento y el poema.

2. En asamblea, acuerden la posibilidad de realizar acciones para la promoción literaria, como un club de lectura. Para ello, pueden fijar horas de reunión y textos para analizar y discutir; incluso pueden invitar a otros grupos para enriquecer la experiencia.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar su recital literario y las acciones que proponen para difundir y compartir la lectura.

Página 76

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Vida saludable, Artes y experiencias estéticas

Autor. Octavio Zaragoza Ríos. Especialista en elaboración de material didáctico para Nivel Secundaria. CIUDAD DE MÉXICO

## Sonidos e imágenes de nuestro entorno.

En este proyecto, identificarás imágenes y sonidos ambientales de tu entorno escolar. Reconocerás si hay contaminación visual y auditiva. Establecerás propuestas de secuencias animadas o historietas para que este tipo de contaminación se reduzca o se evite en la escuela y sus inmediaciones.

### PREPARACIÓN

Identificamos

En cada entorno, hay elementos visuales y sonoros que contribuyen a crear un ambiente distintivo. Estos elementos pueden ser naturales, como los cerros en el horizonte y el canto de las aves o sociales, como las casas al pie de los cerros y el ruido producido por los autobuses y los coches. En ocasiones, puede resultar agradable escuchar algunos sonidos y ver imágenes que generen bienestar; otras veces, por el contrario, pueden causar incomodidad, o representar algún daño, incluso disminuyen la calidad de vida de las personas. A estos elementos negativos se les denomina contaminación visual y auditiva.

Página 77

1. Mediante una lluvia de ideas, mencionen en comunidad qué elementos visuales y sonoros contribuyen a crear un ambiente en su escuela y en los alrededores de ésta.

a) Consideren, por ejemplo, una pintura mural, una esquina llena de basura, un parque donde toquen músicos aficionados, una fábrica cuyas máquinas trabajan todo el día, etcétera.

2. Discutan cuáles de esos elementos podrían considerarse contaminación visual o auditiva. Expliquen por qué.

3. En comunidad, dialoguen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué beneficios habría si la contaminación visual y auditiva se redujera en la escuela y en sus alrededores?

b) ¿Qué beneficios habría si se preservan los elementos visuales y auditivos que contribuyen a la generación de un ambiente de bienestar?

4. Transcribe la siguiente tabla y complétala según lo dialogado.

Tabla.

Elementos visuales y sonoros de la escuela y sus alrededores.

-Los que resultan agradables

-Los que generan contaminación visual o auditiva

Página 78

Recuperamos

1. Observen en colectivo las siguientes imágenes. Digan cuáles les recuerdan sonidos y paisajes de su localidad y cuáles muestran un entorno distinto del suyo.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Fotografía de una ciudad donde hay autos, personas, pasos peatonales, puentes. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Fotografía de un burro en el campo. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Fotografía de basura tirada en un camino de terracería. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Fotografía de un parque con árboles y jardineras. [Termina descripción de imagen]

2. Comenten en comunidad lo siguiente:

- a) ¿Qué ejemplos de contaminación visual o auditiva notan en las imágenes?
- b) ¿Qué acciones sugerirían para disminuirlas o evitarlas?
- c) ¿Cuáles de esas acciones servirían para reducir la contaminación visual y auditiva en su escuela y en los alrededores?, ¿por qué?
- d) ¿Cuáles son los sonidos en el aula o en otras partes de la escuela que consideran contaminación auditiva?, ¿cómo afectan la clase?

*Secciones de apoyo. La contaminación visual y auditiva atenta contra el derecho a vivir en un medio ambiente sano que favorezca el desarrollo y el bienestar.*

Página 79

Planificamos

1. Organícense en comunidades y decidan cómo difundirán sus propuestas para reducir o evitar la contaminación visual y auditiva con una secuencia animada o una historieta.

2. Pueden programar sus actividades con ayuda de un esquema como el siguiente:

Esquema.

1. Formar una comunidad y elegir qué producto hacer: una secuencia animada o una historieta

2. Analizar el ambiente de la escuela y sus alrededores. Seleccionar elementos visuales o sonoros contaminantes, así como elementos agradables a la vista o al oído.

3. Investigar sobre el impacto de esos elementos.

4. Definir propuestas para evitar o reducir la contaminación visual y auditiva, así como para preservar los elementos visuales y sonoros agradables.

5. Elaborar la primera versión del producto.

6. Revisar y corregir la primera versión.

7. Acordar un lugar y una fecha para mostrar el producto.

8. Presentar el producto final.

Página 80

Para efectuar las actividades de este proyecto, necesitarán lápiz o pluma, su cuaderno y los materiales que resulten pertinentes, dependiendo del producto que crearán: objetos del entorno, aplicaciones digitales y dispositivos electrónicos para grabar y editar audio y video (secuencia animada), o bien papelería de reúso (historieta). Igual de importante será considerar el tiempo requerido para su desarrollo.

## ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En comunidades, revisen la tabla que realizaron del apartado “Identificamos”.
  - a) Comenten qué otros ejemplos podrían añadir y escríbanlos.
2. Seleccionen un ejemplo de contaminación visual y otro de contaminación auditiva. También elijan dos ejemplos de elementos que resultan agradables: uno visual y otro sonoro.
3. En asamblea, intercambien testimonios personales sobre el impacto de los elementos visuales y sonoros que eligieron.
  - a) Para ello, respondan por turnos lo siguiente:
    - ¿Cómo reaccionan cuando oyen o ven esos ejemplos de contaminación?
    - ¿Cómo reaccionan cuando perciben esas imágenes y sonidos agradables?

Página 81

4. Luego de escuchar cómo esos sonidos e imágenes afectan, positiva o negativamente, las vidas de los demás integrantes de su comunidad, reflexionen sobre lo siguiente:
  - a) ¿Qué acciones proponen para combatir la contaminación visual y auditiva?
  - b) ¿Qué acciones podrían llevar a cabo para preservar los elementos visuales y sonoros agradables?

5. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, transcribe la siguiente tabla y registra tus propuestas.

Tabla.

Elementos visuales y sonoros que elegimos analizar.

- Un ejemplo de contaminación visual
- ¿Qué podríamos proponer para combatirlo?

- Un elemento visual agradable
- ¿Qué podríamos proponer para preservarlo?
- Un ejemplo de contaminación auditiva
- ¿Qué podríamos proponer para combatirlo?
- Un elemento sonoro agradable
- ¿Qué podríamos proponer para preservarlo?

6. Reúnanse con otra comunidad del mismo grado y realicen lo siguiente:.

- a) Expliquen qué elementos del entorno eligieron como ejemplos de contaminación visual y auditiva.
- b) Luego, pidan que sus compañeros cuenten cómo es que esos elementos los afectan cotidianamente.
- c) Identifiquen qué respuesta corporal generan esas imágenes y esos sonidos cuando son percibidos: la gente voltea para otro lado, se tapa los oídos, hace muecas de desagrado, camina rápido para alejarse, etcétera.
- d) Repitan el proceso, pero esta vez, hablen de los elementos que resultan agradables.

Página 82

7. Imaginen, en su comunidad, una historia relacionada con los elementos visuales y sonoros que registraron.

Es importante que en su historia se proponga cómo combatir los dos ejemplos de contaminación visual y auditiva, y cómo preservar las imágenes y los sonidos agradables.

8. Registren a continuación, el esquema básico de esa historia. Con base en él, crearán su secuencia animada o su historieta.

Esquema.

Esquema para desarrollar la historia.

- Situaciones que ocurrirán al inicio
- Situaciones que ocurrirán en el desarrollo
- Situaciones que ocurrirán al final

Siéntanse libres para imaginar conflictos interesantes y divertidos relacionados con la contaminación visual y auditiva. Entre otras opciones, pueden poner al inicio

una escena en donde unas personas padecen los efectos de la contaminación visual y auditiva. En el desarrollo, una escena donde se toman medidas al respecto, mientras valoran los elementos visuales y sonoros que benefician al ambiente. Al final, una escena donde se diga que, debido a las acciones, ya hay menos contaminación visual y auditiva en su entorno. ¿Qué otras posibles historias se les ocurren?

Página 83

Reorientamos y seguimos

1. Con la guía de su maestra o maestro, revisen y analicen en comunidad distintos ejemplos de secuencias animadas e historietas.

a) Observen qué recursos emplean.

- En el caso de las historietas, fíjense cómo se representan sonidos mediante onomatopeyas.

- Identifiquen cuáles podrían incluir en sus propias historietas y apúntenlas.

- En el caso de las secuencias animadas, como stop motion o animación cuadro por cuadro, los personajes pueden elaborarse con objetos cotidianos.

- Dialoguen mediante una lluvia de ideas, qué objetos del entorno podrían usar para construir los personajes de las secuencias que van a crear.

2. Revisen en comunidad esta información y completen las casillas vacías.

Tabla.

- Tipos de sonido. Grave

--Características. Tiene una frecuencia baja.

--Ejemplo. El croar de un sapo.

- Tipos de sonido. Agudo

--Características. Tiene una frecuencia alta.

--Ejemplo. El chillido de un ratón.

- Tipos de sonido. Rápido

--Características. Ocurre muy deprisa.

--Ejemplo. Los aplausos.

- Tipos de sonido. Lento

--Características

--Ejemplo. Un bostezo.

- Tipos de sonido. Fuerte

--Características. Suena con un volumen elevado.

--Ejemplo. El rebuzno de un burro.

- Tipos de sonido. Débil

--Características

--Ejemplo

-Tipos de sonido. Largo

--Características. Es prolongado.

--Ejemplo. El aullido de un coyote.

- Tipos de sonido. Corto

--Características

--Ejemplo

-Tipos de sonido. Con pausas

--Características. Incluye intervalos de silencio.

--Ejemplo. Los estornudos.

- Tipos de sonido. Con acentos

--Características. Combina sonidos fuertes y débiles.

--Ejemplo. Los latidos del corazón.

Página 84

3. Mencionen ejemplos de diferentes tipos de sonidos presentes en su entorno.

a) También digan ejemplos de sonidos producidos con el cuerpo y con la voz:

palmadas, chasquidos, abuceos, gritos, entre otros.

b) Descríbanlos con base en la información de la tabla anterior.

c) Actúen el movimiento corporal que asocian con cada uno, por ejemplo, un hachazo en el tronco de un árbol es fuerte y corto, se asocia tanto con un leve giro de la cintura como con un desplazamiento de los brazos y de las manos.

4. Reúnanse con su comunidad y describan cómo son los sonidos que registraron en la tabla de la actividad 4 de "Vayamos y volvamos".

a) Límitenlos al tiempo que actúan los movimientos corporales que asocian con quienes los escuchan o los producen.

b) Si van a crear una historieta, definan con qué onomatopeyas representarán esos sonidos.

Página 85

5. Antes de empezar a elaborar sus productos, coordinen una charla donde cada comunidad exponga sus propuestas para combatir la contaminación visual y sonora, así como para preservar elementos visuales y sonoros agradables que contribuyan a la calidad de vida.

a) Escuchen con atención la participación de los demás.

b) Después, propongan otras medidas que podrían ser útiles.

c) También, den sugerencias efectuar mejor las medidas ya expuestas.

6. Comiencen a elaborar su producto con sus comunidades.

a) Tomen en cuenta las sugerencias que les hicieron.

b) Si es necesario, reemplacen o modifiquen las medidas que propondrán.

7. Conforme dibujen o diseñen los personajes, identifiquen qué características físicas y psicológicas tendría cada uno.

a) Si hacen una secuencia animada, constrúyanlos con objetos representativos del entorno: frutas locales, rocas de la región, trozos de textiles o de cerámica, migajón, etcétera.

b) Con base en sus características, asignen a cada personaje una voz distintiva: grave, aguda, fuerte, débil, rápida, lenta, con pausas, con acentos, que alargue o acorte las palabras, etcétera.

Página 86

c) Si eligen hacer una historieta, asegúrense de incluir onomatopeyas para representar los sonidos que los personajes producen con la voz, el cuerpo y los objetos que emplean al comer, beber, trabajar, transportarse o hacer otras actividades.

d) Tanto en el caso de las secuencias animadas como en el de las historietas, incluyan escenas o paisajes de su entorno.

- Para ello, muestren o representen, junto con los personajes de la historia, elementos naturales y sociales distintivos del lugar donde residen.

- Asimismo, recreen las reacciones corporales de las personas expuestas a determinados estímulos sonoros y visuales.

8. Para representar la historia que planearon, usen como guía el esquema de “Vayamos y volvamos”.

a) Cuando tengan listas las escenas correspondientes al inicio, revisen sus avances y ponderen si es necesario modificar o sustituir algo, por ejemplo:

- La voz que tiene un personaje.
- Los materiales con los que está hecho.
- Los movimientos que hace o sus diálogos.
- El estilo de dibujo de la historieta, etcétera.

Página 87

b) Muestren esos mismos avances a distintas personas y escuchen sus opiniones.

c) Realicen los cambios que consideren pertinentes, de acuerdo con la retroalimentación que recibieron.

d) Sigán adelante con el desarrollo y la conclusión de su obra.

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. Con la guía de su maestra o maestro, en asamblea, coordinen la presentación de sus productos finales.

a) Si es posible, inviten a sus familiares y al personal de la escuela.

b) Pidan a su maestra o maestro que haga las gestiones necesarias con las autoridades escolares.

- Usen la tecnología a su alcance para mostrar las secuencias animadas ante el público.

- Si no es posible proyectarlas, pueden actuarlas al frente del salón y, después, subirlas a internet para que cada quien las vea por su cuenta.

- De ser posible, difundan las historietas en formato físico y digital.

- Asimismo, incorpórenlas al acervo de la Biblioteca Escolar.

Página 88

2. Al término del evento, comenten cómo se sintieron al presentar sus productos.

Después expongan cómo el público reaccionó ante éstos.

Consideramos

1. Al término de cada presentación, inviten al público a compartir vivencias relacionadas con el problema de la contaminación visual y auditiva.
  - a) Pidan opiniones sobre las secuencias animadas o las historietas recién presentadas.
  - b) Noten qué actitudes y comentarios externó el público ante sus propuestas.
  - c) Fomenten, también, que el público formule otras propuestas y se comprometa a aplicarlas.
2. Luego de dialogar con el público,

Página 89

dediquen parte de una sesión, en el aula, a platicar colectivamente sobre la experiencia de elaborar una secuencia animada o historieta.

- a) Durante su charla, desarrollen estos puntos:
  - Lo que piensan que cambiará sobre su relación con el entorno, luego de haber llevado a cabo este proyecto.
  - El impacto que piensan que tuvieron entre el público las secuencias animadas e historietas, así como las razones en las que se basan para considerarlo.
  - Lo distinta que pudo haber sido la recepción de sus propuestas, si las hubieran presentado sin acompañarlas de elementos visuales y sonoros.

Avanzamos

1. Con la guía de su maestra o maestro, programen qué actividades llevarán a cabo para dar seguimiento a las medidas que propusieron para reducir la contaminación visual y auditiva en la escuela y sus inmediaciones, así como para preservar algunos elementos visuales y sonoros.
2. También, identifiquen cómo vincular con otros campos lo aprendido y elaborado en este proyecto.
  - a) De igual modo, reconozcan en qué casos podrían elaborar otras secuencias animadas o historietas para dar a conocer temas de otros campos.
  - b) Lleven a cabo lo necesario para crearlas y difundirlas.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar ejemplos de contaminación visual y auditiva en su escuela y hacer propuestas para reducirla con secuencias animadas o historietas.

Página 90

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Alejandra Hernández Barros. Especialista en elaboración de material didáctico para Nivel Secundaria. CIUDAD DE MÉXICO

## Expres-arte con el cuerpo

En este proyecto, usarás el lenguaje corporal y las artes para mostrar tu personalidad, narrando la historia de tu nombre.

### PREPARACIÓN

Identificamos

Tu nombre tiene significado y, detrás de él, existe una historia. Te identifica como un ser único, es la primera palabra que te pertenece y forma parte de ti. Has escuchado los nombres de algunas personas quienes, gracias a su talento, esfuerzo o valor han trascendido en la historia. En nuestro país, no sólo las heroínas y los héroes patrios se han inmortalizado con sus actos: personas como la bailarina Amalia Hernández, el inventor Guillermo González Camarena, la gimnasta Alexa Moreno, el científico Mario Molina, entre otros, han aportado obras y descubrimientos que los hacen memorables. Por esto y mucho más, hay nombres que nos resultan familiares y, con sólo escucharlos, nos causan una gran emoción.

Página 91

1. En asamblea, contesten las siguientes preguntas y compartan sus respuestas.
  - a) ¿Qué emociones experimentan cuando escuchan el nombre de un ser querido?
  - b) ¿Recuerdan el nombre de alguno de sus personajes favoritos?
2. Describan o dibujen a su personaje, ¡será muy divertido!

Recuperamos

1. De forma comunitaria y siendo solidarios, muestren las descripciones o dibujos de sus personajes favoritos.
2. Digan por qué los prefieren, si conocen algo sobre ellos, si les gustaría saber más, o si acudieron a su mente algunos otros personajes
3. Compartan si hay nombres que les provocan alguna situación de enojo

Página 92

Conocer la historia de su nombre les resultará bastante interesante, pero el mayor reto será contarla de una manera diferente.

4. Reflexionen sobre cómo narrarán la historia de su nombre a través de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos. Es decir, a través de narrativas corporales.
5. Recuerden tomar nota de los comentarios que más llamen su atención.

*Secciones de apoyo. Las narrativas corporales son relatos en movimiento empleados para describir las sensaciones que el cuerpo experimenta mediante distintas formas.*

Página 93

Planificamos

¡Es momento de organizar y planificar su proyecto!

1. En asamblea, mencionen algunos criterios sobre cómo planear la creación de sus narrativas corporales. Para ello, pueden usar un organizador como el que se muestra en la imagen y elaborar uno igual. Modifiquen o agreguen los pasos, tiempos y recursos que consideren necesarios.

Materiales

- Cuentos o relatos
- Diccionarios, manuales de la lengua o libros de redacción
- Objetos que se encuentren en su entorno
- Lápices de colores

Organizador.

Actividades

1. Investigar: ¿qué es la identidad personal y cómo se construye?

2. Investigar: ¿cuáles son las características de una narrativa corporal?, ¿qué significado tiene tu nombre y los relatos que le dieron origen?
3. Realizar narrativas corporales al escuchar cuentos en voz alta (con expresión corporal, gestos y sonidos) e identifica
4. Planear y crear narrativas corporales historia de tu nombre.
5. Presentar narrativas corporales ante la comunidad escolar.

Página 94

## ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. Organizados en comunidades, realicen una investigación sobre qué es y cómo se construye la identidad personal.
2. En asamblea, compartan los resultados de su investigación y reflexionen sobre la identidad personal. Anoten las conclusiones a las que llegaron.
3. Busquen información sobre el tema en la Biblioteca Escolar o en la Biblioteca de Aula. También consulten Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, en internet u otras fuentes de información a su alcance.

Página 95

4. Organizados en comunidades, realicen una investigación sobre cuáles son las características de una narrativa corporal.

Página 96

¡Vamos a divertirnos!

5. Con apoyo de su maestra o maestro, interpreten las secuencias de percusión y movimientos corporales que aparecen en las imágenes de la página anterior.
  - a) Compartan sus experiencias y propongan otras secuencias de sonidos que puedan producir con su cuerpo, por ejemplo, con movimientos labiales pueden silbar, chasquear y producir tantos sonidos como deseen.
    - Estos son recursos que podrías emplear al momento de presentar tu narrativa corporal. También puedes encontrar otros ejemplos en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 97

6. Lean el siguiente fragmento en voz alta; alternen turnos, expresando la emoción que le corresponde a cada fragmento elegido. Empleen los tonos de voz que deseen. Mientras cada compañero lee, los que escuchan, igualmente, alternando turnos, van replicando los episodios con narrativas corporales.

Balún Canán

Rosario Castellanos

—... Y entonces, coléricos, nos desposeyeron, nos arrebataron lo que habíamos atesorado: la palabra, que es el arca de la memoria. Desde aquellos días arden y se consumen con el leño en la hoguera. Sube el humo en el viento y se deshace. Queda la ceniza sin rostro. Para que puedas venir tú y el que es menor que tú y les baste un soplo, solamente un soplo...

—No me cuentes ese cuento, nana.

—¿Acaso hablaba contigo? ¿Acaso se habla con los granos de anís?

No soy un grano de anís. Soy una niña y tengo siete años. Los cinco dedos de la mano derecha y dos de la izquierda. Y cuando me yergo puedo mirar de frente las rodillas de mi padre. Más arriba no. Me imagino que sigue creciendo como un gran árbol y que en su rama más alta está agazapado un tigre di minuto. Mi madre es diferente. Sobre su pelo —tan negro, tan espeso, tan crespo— pasan los pájaros y les gusta y se quedan. Me lo imagino nada más. Nunca lo he visto. Miro lo que está a mi nivel. Ciertos arbustos con las hojas carcomidas por los insectos; los pupitres manchados de tinta; mi hermano. Y a mi hermano lo miro de arriba abajo. Porque nació después de mí y, cuando nació, yo ya sabía muchas cosas que ahora le explico minuciosamente. Por ejemplo ésta:

Colón descubrió la América.

Página 98

*Secciones de apoyo. Tener una identidad es fundamental para toda persona, comenzando por el nombre con el que te identifican y con el cual interactúas con otros en distintas actividades.*

*Secciones de apoyo. La trama es el orden en que se presentan los acontecimientos de una historia.*

7. En comunidades, identifiquen la trama y las formas de organización temporal del cuento. Planeen para cada momento las narrativas corporales que emplearán. Anótenlas.

8. De forma individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, es momento de investigar con tu familia cuál es el origen de tu nombre. No olvides tomar notas para narrar tu historia. Enfócate en los detalles y las emociones vividas que ellos te expresen para que puedas representarlas con narrativas corporales.

Página 99

9. Con la información obtenida, de manera individual, estructura la secuencia narrativa de la historia de tu nombre. Usa la siguiente tabla como guía.

a) Para cada momento de tu narración corporal, describe con detalle lo que realizarás.

Tabla.

Estructura de secuencia narrativa.

- Planteamiento...

--¿Qué situación se presenta al inicio?

--¿Quién o quiénes aparecen?

--¿Dónde suceden los hechos?

- Desarrollo (Nudo y Clímax) ...

--¿Por qué suceden las acciones?

--¿Cuál es el momento más emocionante?

- Desenlace...

--¿Cómo se resolvió el conflicto planteado?

Página 100

Reorientamos y seguimos

Como te has dado cuenta, a través de la narrativa corporal puedes expresar tus sentimientos y emociones con movimientos del cuerpo, con sonidos que produces con él, con tus gestos, con distintas formas, colores y objetos. Has reflexionado también acerca del proceso de la conformación de tu identidad personal: ¿quién eres?, ¿cuál es tu origen?, ¿cómo son las características y los rasgos que te distinguen de tus familiares más cercanos?

1. En comunidades y siendo respetuosos, presenten las tablas de la “Estructura de secuencia narrativa” que cada uno elaboró con la historia de su nombre.
2. Conversen sobre los aspectos valorados, avances y posibles mejoras de su narrativa corporal.
3. De manera colectiva y siendo solidarios, reflexionen y expresen cómo se sintieron a lo largo del proyecto al manifestar sus emociones en las secuencias de sonidos, movimientos, gestos, formas, objetos, entre otros.
  - a) ¿Qué movimientos les gustó realizar?, ¿en cuáles tuvieron dificultades para su ejecución?
  - b) ¿Qué información sobre la historia de su nombre desconocían y les sorprendió?
4. Ensayen las veces que sean necesarias para mejorar la representación de la historia de su nombre. Pueden organizarse y distribuirse entre compañeras y compañeros los episodios descritos en la tabla “Estructura de secuencia narrativa” para la creación y combinación de las narrativas corporales correspondientes.

Página 101

#### INTERVENCIÓN

Difundamos

1. En comunidad, respetando los acuerdos y con apoyo de su maestra o maestro, organicen la presentación de las narrativas corporales.
2. Acuerden con su maestra o maestro y la dirección de la escuela, el lugar, la fecha y las condiciones para la presentación del proyecto.
3. Elaboren invitaciones para la comunidad escolar y distribúyanlas unos días antes de la presentación. Consideren los siguientes datos: nombre de la presentación, fecha, hora y lugar.
4. Coloquen un cuaderno de opiniones fuera del lugar donde se realizará la presentación para que el público escriba sus opiniones y sugerencias. Asegúrense de que la mayoría de los asistentes les deje alguna opinión.

Página 102

Consideramos

1. En comunidades y siendo solidarios, revisen el cuaderno de opiniones.

a) Lean detenidamente e identifiquen lo que les agradó más a los asistentes y sus motivos.

b) Revisen si hay sugerencias para mejorar o agregar algo a sus narrativas corporales.

2. En asamblea, junto a su maestra o maestro, conversen sobre la importancia de contar sus historias. Reflexionen sobre las siguientes preguntas, anotando las ideas relevantes:

a) ¿Qué emociones les provocó la actividad?

b) ¿Qué importancia tiene que la escuela conozca y valore las narrativas corporales?

c) ¿Qué aprendieron de las narrativas corporales y la identidad personal?

d) ¿Los cuentos leídos por sus compañeras y compañeros lograron combinar secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos?

e) ¿Cuáles sugerencias enriquecen las historias para narrarlas aún mejor en algún otro evento?

Página 103

Avanzamos

1. En asamblea, conversen acerca de cómo se sintieron en cada uno de los momentos del proyecto. Consideren la siguiente pregunta:

a) ¿De qué manera, aprender a emplear los recursos literarios, visuales, corporales y sonoros para representar narraciones, les ayuda a expresar sus emociones, a comunicarse y a actuar de forma asertiva, para seguir construyendo su identidad personal?

2. Reflexionen si la presentación de narrativas corporales los ayudó a identificar sus emociones, a expresarlas y a reconocerse como personas con identidad propia.

3. Consideren si podrían desarrollar este proyecto en el escenario de aula o en el comunitario y de ser posible, incluir otro Campo formativo, como Ética, naturaleza y sociedades o De lo humano y lo comunitario.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mostrar sus narrativas corporales

Página 104

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autora. Cecilia Guadalupe Pérez García. Supervisora de zona Núm. 49.

Educación Primaria. BAJA CALIFORNIA SUR

## La historia ¡se mueve!

En este proyecto, crearás una galería de cuadros vivientes o apreciando el movimiento, gesto, formas, colores, sonidos y silencios, como forma de manifestación cultural y artística.

### PREPARACIÓN

Identificamos

En marzo de 2020, todos los estudiantes de las escuelas de nuestro país fueron enviados a resguardo voluntario a causa de la pandemia por covid-19, la cual se expandió por todo el mundo, causando enfermedades y, en algunos casos, la muerte. A partir de esa fecha, a nivel mundial, se comenzaron a cuidar más los hábitos de higiene y salud. Tal es el caso del lavado de manos, el estornudo de etiqueta, el uso correcto del cubrebocas, la alimentación saludable, el realizar ejercicio, entre otros.

1. De forma colaborativa, junto con su maestra o maestro, observen las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Fotografía de una persona con traje de bioseguridad fumigando archivos. [Termina descripción de imagen]

Página 105

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Fotografía de una mujer adulta portando cubrebocas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Fotografía de dos mujeres jóvenes sentadas usando cubrebocas. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Fotografía de la aplicación de vacuna a una mujer. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 5. Fotografía de una ampollita de vacuna. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 6. Fotografía de una niña escribiendo en un cuaderno. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 7. Fotografía de dos personas usando cubrebocas, una de ellas escribiendo. [Termina descripción de imagen]

2. A partir de las imágenes, aprecien el movimiento, el gesto y las formas que crean los objetos y los cuerpos:

- a) ¿Qué simbolizan?
- b) ¿Qué significado representan los colores?

Página 106

3. Platiquen sobre lo que conocen de la pandemia por covid-19.

a) Pueden iniciar la conversación con estas preguntas guía:

- ¿Qué imagen se parece más a la manera como su familia vivió la pandemia?
- ¿Qué saben sobre el origen de la pandemia?
- ¿Qué medidas de seguridad se tomaron en su escuela?, ¿cuáles fueron los resultados?

Planificamos

Una galería es un lugar donde se expone arte. Entre las manifestaciones artísticas que se pueden encontrar están las esculturas, pinturas y cuadros vivientes, están son representaciones de pinturas utilizando elementos teatrales.

En este proyecto, se llamarán tarjetas monumentales a los murales de al menos 1.5 metros de base y 1.5 metros de altura que sirvan de apoyo o escenografía, en caso de que elijan a los cuadros vivientes para hacer la representación artística.

Código QR. Para saber más sobre los cuadros vivientes, consultar el enlace

<https://bit.ly/3lwaGdr>

Página 107

Conocer más sobre este tema fortalece tu identidad y sentido de pertenencia, ya que los temas que se estudien serán comunes para todos.

Código QR. Para saber más sobre el sentido de pertenencia, consulta <http://bit.ly/3n6l3E3>

1. En asamblea, planifiquen la organización de las acciones necesarias para hacer una galería de cuadros vivientes.

a) Consideren tiempos, recursos y materiales; así como la invitación a la comunidad para participar en sus actividades.

b) Realicen un organizador gráfico con el siguiente orden:

Organizador gráfico.

¿Qué tema les gustaría investigar?

1. ¿Dónde investigarán?, ¿Cuántos días durará la investigación?

2. ¿Cómo construirán la tarjeta monumental y en cuánto tiempo?

3. ¿Cómo harán el cuadro viviente y en cuánto tiempo?

4. ¿Cómo lo presentarán a la escuela y en qué fecha?

Página 108

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. Organizados en comunidades, busquen información sobre cuadros vivientes.

Conversen sobre cómo pueden utilizarlos para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.

2. Elijan el tema que más haya llamado su atención.

a) Dialoguen sobre cómo podrían obtener más información sobre éste. Por ejemplo, la forma como se vivió en familia la pandemia, las muertes a causa de la enfermedad, las nuevas rutinas sociales que se adoptaron, el regreso a clases presenciales, entre otros.

3. Realicen una investigación en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la pública e incluso, bajo la supervisión de un adulto, en internet.

Página 109

4. Organicen la información obtenida en el siguiente planificador gráfico.

Planificador gráfico.

- Tema.
- ¿De qué trata?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?
- Resumen y conclusión.

Página 110

5. Intercambien con los integrantes de otra comunidad la información que hasta el momento han encontrado para que la revisen y analicen si necesitan datos adicionales para enriquecer su investigación.

6. En cada comunidad, reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué necesitan para realizar la representación de lo que vivieron durante la pandemia?

7. Elaboren la escenografía o fondo de su cuadro viviente.

a) Pueden utilizar materiales de reúso, recortes de revistas, fotos que encuentren en internet o, de ser posible, dibujos creados por ustedes.

b) Procuren que toda la información investigada sea representada en imágenes.

c) Guarden el fondo que realizaron para la recreación de los cuadros viviente

Página 111

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, valoren los avances con respecto a la planificación original:

a) ¿A qué darán continuidad?

b) ¿Qué pueden cambiar?

c) ¿Qué pueden agregar?

2. Dialoguen sobre lo siguiente:

a) ¿De qué modo esta representación les da identidad?

b) ¿Cómo se desarrolla el sentido de pertenencia al trabajar en este proyecto?

3. De acuerdo con lo planificado, construyan la galería de cuadros vivientes.

- a) Cada equipo proponga una imagen para representar la temática que fue de su mayor interés.
- b) Prevean los materiales para recrear el escenario de su temática.
- c) Hagan una lista de los elementos que contendrá.
- d) Tomen en cuenta los elementos relacionados con la representación que eligieron.

Página 112

4. De manera colaborativa, elaboren una primera versión del cuadro viviente o de la manifestación artística que eligieron. Para ello, dibujen en una hoja la escena que recrearán.
5. Reúnan el material necesario para su representación. Recuerden que pueden ir construyendo poco a poco su borrador hasta que consideren que está listo para ser presentado.

#### INTERVENCIÓN

Difundamos

1. De manera colaborativa, reúnan todos sus materiales.
2. Con el apoyo de su maestra o maestro, consulten en la escuela el día y horario para que los demás grupos asistan a apreciar la galería.
  - a) Expliquen cada parte de su galería.
  - b) Mencionen todo lo que saben sobre el tema que investigaron.
3. Coloquen en un lugar visible hojas en blanco, a modo de cuaderno de visitas, para que los asistentes anoten opiniones y sugerencias antes de retirarse.
  - a) Se sugiere que el cuaderno de visitas considere los siguientes puntos:

Página 113

Visita a la galería. Tus sugerencias son valiosas:

- Tema.
- Fecha.
- Grupo.
- Número de la comunidad.
- ¿De qué se trata?
- Lo que más me gustó.

- Lo que cambiaría.
- Lo que agregaría.
- ¿Qué más me gustaría saber?
- Mensaje para la comunidad.

#### Página 114

Consideramos

1. En asamblea, lean las opiniones y sugerencias anotadas en su cuaderno de visitas.
2. Reflexionen y conversen sobre cómo algunas temáticas derivadas de un asunto tan importante como la pandemia por covid-19 se pueden expresar a través de las artes dentro y fuera del contexto escolar. Todo ello refuerza el sentido de pertenencia.
3. De forma individual, pero sin olvidar las opiniones de los demás, escribe algunas de las sugerencias que te resulten más interesantes y una reflexión en torno a cómo adquirir hábitos de vida saludables.

#### Página 115

Avanzamos

1. En colectivo, conversen acerca de cómo se sintieron investigando sobre las diversas situaciones vividas por el covid-19, así como la forma de comunicación a través de la galería de cuadros vivientes.
  - a) Pueden tomar en cuenta estas preguntas:
    - ¿Qué aprendieron al recrear su expresión artística?
    - ¿De qué modo esta representación les da identidad?
    - ¿Cómo se desarrolló el sentido de pertenencia al trabajar en este proyecto?
  2. Si tuvieran la oportunidad de volver a trabajar este proyecto, ¿qué cambiarían?  
Pueden retomar las sugerencias de su cuaderno de visitas.
  3. Organícense para presentar la galería de cuadros vivientes a los padres de familia y vecinos del plantel.
    - a) Valoren la posibilidad de continuar este proyecto desde otros campos formativos.

b) Escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar con la actividad, que permita replantear formas de ser y de pensar a futuro para poner en práctica lo aprendido con la pandemia por covid-19.

Páginas 116 y 117

## Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Ilustración de un salón de clases, hay una niña con un tubo de ensayo en la mano, dos niños y una niña observan un libro en cuya portada hay un dibujo del planeta Tierra. Atrás de ellos hay un pizarrón con el dibujo de un triángulo y la fórmula para sacar el área, y en la mesa un modelo de un cohete espacial. [Termina descripción de imagen]

Página 118

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género, Artes y experiencias estéticas

Autora. Itzel Hernández Armenta. Investigadora y especialista en Educación Transdisciplinaria. ESTADO DE MÉXICO

## El espacio entre tú y yo

En este proyecto por indagación, averiguarás algunas de las propiedades de la materia, en particular de los gases. En colectivo, experimentarás con algunas de estas características y averiguarás qué factores externos modifican a los gases.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, en compañía de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

La mezcla de gases que respiramos, hasta donde tenemos conocimiento, sólo existe en la Tierra.

Sin embargo, hay ocasiones en las que el aire que inhalamos puede dañarnos debido a que los componentes que forman esa mezcla de gases se desequilibran, como en la siguiente historia:

Maru y Raúl son hermanos; una mañana se encontraban desayunando y vieron que su papá estaba enojado.

—¡Maru, Raúl, apúrense! Hoy tenemos que tomar el metro y después el metrobús para llegar a su escuela y a mi trabajo —dijo con prisa. ¿Acaso había algo mal con el auto? Maru miró en la pantalla del teléfono de su papá: “Ante eso, autoridades llamaron a evitar el ejercicio al aire libre durante la tarde”, leyó Maru para sí misma.

Eso explicaba la tensión de su padre, pero también dejaba más preguntas que respuestas en su cabeza: —¿Qué es el ozono y por qué es motivo de contingencias ambientales?, ¿por qué es mejor evitar hacer ejercicio al aire libre cuando la calidad del aire es inadecuada?, ¿qué otras medidas sería bueno tomar para evitar efectos perjudiciales en esos casos? Ésas y más inquietudes revoloteaban por su mente.

Se mantiene contingencia ambiental en la CDMX este 27 de marzo

En la Ciudad de México y en el Estado de México se reporta mala calidad del aire. La Comisión Ambiental ha decidido que la contingencia ambiental seguirá para el lunes 27 de marzo.

En el reporte vespertino, la Comisión Ambiental reportó que a las 3:00 p. m. del 26 de marzo, se registraron más de 155 ppb de ozono. Según el pronóstico meteorológico, para el lunes 27 de marzo se prevé que haya poca nubosidad, lo que favorecerá la formación de ozono.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Fotografía de muchos automóviles circulando por una avenida. [Termina descripción de imagen]

Página 119

2. Reflexionen en comunidades sobre el texto y la noticia relativa a la contingencia ambiental.

a) Comenten sobre: ¿cómo responderían a las inquietudes de Maru?, ¿qué otras preguntas tendrían ustedes si pasaran por la misma situación?, ¿qué experiencias similares han vivido?

3. En este proyecto por indagación, experimentarán en comunidad y responderán las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se forman los gases que inhalamos?
- b) ¿Qué podemos hacer para comprobar que los gases pesan y ocupan un espacio?
- c) ¿Cómo afecta la temperatura al volumen y la presión de los gases?

Indagamos

1. A partir de las siguientes experiencias, contestarán las preguntas que se han planteado. Para ello, formen comunidades que incluyan a estudiantes de grados más avanzados.
2. Establezcan cómo conseguirán los materiales necesarios para el cumplimiento de las actividades y dialoguen sobre las normas de convivencia para el trabajo.
  - a) Anoten los acuerdos alcanzados.

¿Cómo se forman los gases que inhalamos?

1. Reúnanse en comunidades para realizar el siguiente experimento:

Materiales:

- Residuos orgánicos vegetales
- Una botella de pet de 2 L con taparrosca
- Un globo
- Un popote o pedazo de tubo de 10 cm
- Un pedazo de bolsa de plástico
- Cinta adhesiva
- Pistola de silicón y barra de silicón, o cualquier otro material que selle (silicón frío, plastilina)
- Tijeras
- Agua con un poco de jabón

Página 120

Procedimiento

1. Llenen la mitad de la botella con residuos vegetales.
2. Vacíen agua para cubrir por completo los residuos.
3. Hagan con las tijeras un orificio a 5 o 7 cm de lejanía de los residuos. Este orificio debe ser lo suficientemente grande para introducir el popote o tubo.

4. En un extremo del popote o pedazo de tubo, coloquen la boca del globo y sujételo con cinta adhesiva y luego séllo con el material acordado. Esperen a que seque.
  5. Coloquen el otro extremo dentro de la botella de 3 a 4 cm y séllo correctamente pues, de lo contrario, el gas resultante se fugará.
  6. Coloquen el pedazo de bolsa de plástico en la boca de la botella y ciérrala con su tapa.
  7. Esperen de 5 a 7 días. Verifiquen diariamente que no existan fugas (usen un poco de jabón diluido en agua en la superficie y observen si hay presencia de burbujas, ya que ello significa que hay fuga).
2. Lleven un registro diario donde escriban:
    - a) Al inicio del día, lo que imaginan que sucederá con los desperdicios vegetales.
    - b) Al término de las clases, los cambios que ocurrieron.
    - c) Las relaciones entre lo sucedido y la producción de gases.

¿Qué podemos hacer para comprobar que los gases pesan y ocupan un espacio?

1. En comunidades, realicen lo que se indica.

#### Materiales

- 2 globos del mismo tamaño, pero diferente color
- Un palo de madera de 50 cm
- Estambre o hilo
- 2 clips
- Una regla

#### Procedimiento

1. Midan la mitad del palo de madera y márquenlo.
2. Amarren un pedazo de estambre de 20 cm en la marca, de manera que puedan sostener con su mano el estambre y dejar colgado en equilibrio el palo de madera, a manera de balanza.

Página 121

3. Midan 2 cm desde cada extremo del palo de madera, coloquen una marca. Desdoblen los clips y formen con cada uno una "S".

4. Fijen uno de los extremos de los clips en las marcas que hicieron y en el otro coloquen uno de los globos como se muestra en la imagen.

5. Experimenten con las combinaciones de globos que indica la tabla y complétenla.

Tabla.

- Globos: Globos 1 y 2 desinflados

--¿Qué imaginan que va a pasar?

--¿Qué pasó?

- Globos: Globo 1 inflado y globo 2 desinflado

--¿Qué imaginan que va a pasar?

--¿Qué pasó?

- Globos: Globos 1 y 2 inflados al mismo tamaño

--¿Qué imaginan que va a pasar?

--¿Qué pasó?

- Globos: Globo 1 inflado más que globo 2

--¿Qué imaginan que va a pasar?

--¿Qué pasó?

2. Respondan: ¿qué pueden decir sobre la cantidad de materia (masa) y el volumen del aire (el cual es una combinación de gases) dentro de los globos?

Página 122

¿Cómo afecta la temperatura al volumen y la presión de los gases?

1. Reúnete con otro integrante de tu comunidad para realizar el siguiente experimento:

Materiales

- 2 botellas de PET (una de ellas con taparroca)

- Un globo

- Un pedazo de bolsa de plástico

- Un recipiente con agua caliente

Procedimiento

1. Coloquen el globo en la boquilla de una de las botellas. Piensen y escriban qué pasaría si la temperatura del aire dentro de la botella aumentara.

2. Coloquen la botella dentro del recipiente de agua caliente y esperen unos segundos. Observen lo que pasa.
  3. Retiren la botella del agua caliente. Con cuidado, comprueben con dos manos la consistencia de la botella. Tomen nota.
  4. Coloquen el pedazo de bolsa de plástico entre la boca de la segunda botella y su respectiva taparroasca. De esta forma evitarán que el aire se escape.
  5. Sumerjan la botella en el recipiente de agua caliente. Esperen unos segundos y, con cuidado, vuelvan a comprobar con ambas manos la consistencia de la botella.
2. Con base en este experimento, reflexionen sobre las diferencias observadas entre las dos botellas.

Tabla.

- ¿Qué característica cambió al sumergir la botella en agua caliente?
- Botella con globo
- Botella con tapa
- ¿Qué sintieron al apretar la botella?
- Botella con globo
- Botella con tapa

Página 123

3. Los gases también son parte de las reacciones químicas y eso lo verás a continuación. Reúnete con quien hiciste el procedimiento de la página anterior y realicen lo siguiente.

Materiales

- Bicarbonato de sodio
- Vinagre blanco
- Agua (a temperatura ambiente, fría o con hielo, y caliente)
- Jabón para trastos (líquido o en polvo)
- Cucharas
- Un recipiente alto, transparente y cilíndrico de plástico o vidrio
- 3 vasos para preparar las soluciones
- Una regla

## Procedimiento

1. Elaboren tres disoluciones distintas con agua a temperatura ambiente, agua fría y agua caliente. En cada uno de los vasos, añadan una cucharada rasa de bicarbonato y 7 cucharadas de agua caliente, fría o a temperatura ambiente, según corresponda. Revuelvan hasta disolver por completo.
2. En el recipiente transparente y cilíndrico diluyan un poco de jabón con agua a temperatura ambiente.
3. Agreguen una cucharada de la mezcla de jabón a una solución de bicarbonato y revuelvan.
4. Respondan. ¿qué imaginan que pasará al mezclar todos los líquidos del experimento?
5. Tengan lista la regla y agreguen una cucharada de vinagre a un vaso.
6. Observen qué sucede y midan inmediatamente la altura de la columna de burbujas y completen la tabla.

### Tabla.

- Temperatura de la solución. Ambiente

--¿Qué pasó?

--Altura de la columna de burbujas

--Tamaño de las burbujas (pequeñas, medianas, grandes) dibujen o tomen una fotografía

- Temperatura de la solución. Fría

--¿Qué pasó?

--Altura de la columna de burbujas

--Tamaño de las burbujas (pequeñas, medianas, grandes) dibujen o tomen una fotografía

- Temperatura de la solución: Caliente

--¿Qué pasó?

--Altura de la columna de burbujas

--Tamaño de las burbujas (pequeñas, medianas, grandes) dibujen o tomen una fotografía

7. Repitan los pasos 3 a 6 con los otros dos vasos.

## Página 124

Comprendemos

Ya que han realizado los experimentos sugeridos, es importante reunirse para reflexionar y aprender de los fenómenos observados.

1. Compartan sus observaciones sobre la producción de gases a partir de desperdicios vegetales.

a) El principal gas que produjeron es el metano. ¿Qué uso tendrá en el planeta Tierra?

- Con ayuda de su maestra o maestro o de alguna persona adulta, indaguen qué son los biodigestores y qué gases, como el metano, forman parte de otros lugares en el Sistema Solar y la Vía Láctea.

2. Discutan en asamblea sobre la balanza de globos.

a) ¿Qué causó que la balanza se inclinara hacia un lado o hacia el otro?

b) ¿Qué características se modificaron cuando combinaron los globos (inflados mucho, poco o desinflados)?

c) ¿A qué característica corresponde el tamaño del globo?

## Página 125

3. Compartan sus observaciones sobre el experimento con globos y botellas.

Respondan en asamblea las siguientes preguntas y anoten las respuestas.

a) ¿Qué diferencia observaron entre un experimento y otro?

b) ¿En qué caso aumenta el volumen y en cuál la presión?

c) ¿Cuál es el papel del agua caliente en esta demostración?

4. Ya que han identificado algunas características que influyen en los gases (volumen, presión y temperatura), anoten las siguientes preguntas.

a) ¿Cómo el volumen, la presión y la temperatura se pueden ver en el experimento de la solución de bicarbonato, jabón y vinagre?

b) ¿Qué cambios observaron al usar diferentes temperaturas de agua?

5. Comparen con otros estudiantes las alturas registradas.

6. Calculen el volumen correspondiente a cada disolución y escriban sus resultados en la tabla. Para ello, midan las dimensiones de los vasos usados. Con ayuda su maestra o maestro, utilizarán estos datos para calcular el volumen.

Página 126

Tabla.

- Temperatura de la solución. Ambiente
- Diferencias entre mis observaciones y las de mis compañeras y compañeros
- Altura de la columna de burbujas
- Volumen de la columna de burbujas
- Temperatura de la solución. Fría
- Diferencias entre mis observaciones y las de mis compañeras y compañeros
- Altura de la columna de burbujas
- Volumen de la columna de burbujas
- Temperatura de la solución. Caliente
- Diferencias entre mis observaciones y las de mis compañeras y compañeros
- Altura de la columna de burbujas
- Volumen de la columna de burbujas

7. En comunidad y de manera solidaria, hagan una lista de conclusiones sobre:

- a) ¿Cómo se forman los gases que respiramos?
- b) ¿Qué podemos hacer para comprobar que los gases pesan y ocupan un espacio?
- c) ¿Cómo afecta la temperatura al volumen y la presión de los gases?

Página 127

Socializamos y aplicamos

Viajarán por el Universo, o por lo menos a través de lo que se conoce de él. Se calcula que el Universo tiene un diámetro de al menos 879 miles de trillones de kilómetros, es decir, 879847930000000000000000 km, o como lo expresan los astrónomos, 93 mil millones de años luz.

1. Observa detenidamente la siguiente tabla. Reflexiona e investiga lo que se solicita.

Tabla.

- Sol
- Elementos y porcentajes
- Hidrógeno: 73%

- Helio: 25%
- Oxígeno: 0.8%
- Neón: 0.12%
- Nitrógeno: 0.09%
- Otros elementos: 0.99%
- Atmósfera de la Tierra
- Elementos y porcentajes
- Nitrógeno: 78%
- Oxígeno: 21%
- Argón: 0.8%
- Otros elementos: 0.2%
- Atmósfera de Marte
- Elementos y porcentajes
- CO<sub>2</sub>: 95%
- Nitrógeno: 3%
- Argón: 1.5%
- Otros elementos: 0.5%
- Atmósfera de Júpiter
- Elementos y porcentajes
- Hidrógeno: 90%
- Helio: 9%
- Otros elementos: 1%

*Secciones de apoyo. La unidad de longitud años luz se usa para representar distancias muy grandes. Corresponde a la distancia en kilómetros que recorre la luz en un año sin tener obstáculo alguno en su camino.*

- a) De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, elabora una gráfica de barras o de sectores circulares (también conocida como gráfica de pastel) para mostrar las proporciones de elementos gaseosos que conforman el Sol y las atmósferas de la Tierra, Marte y Júpiter.
- b) Investiga la composición de la atmósfera de Mercurio, Venus, Saturno, Urano, Neptuno y del planeta enano Plutón.

Página 128

2. Observa fijamente tu mano y contesta:

- a) ¿De qué elementos piensas que está hecha?
- b) ¿Cuáles imaginas que son los porcentajes de los elementos que la componen?
- c) ¿Qué rodea tu mano?
- d) ¿Cuáles son las diferencias entre la composición de tu mano y la de la mezcla de gases que la rodea?

3. Ahora crearás un objeto tecnológico para indagar el comportamiento de los gases de nuestro planeta.

- a) Investiga qué es un barómetro, cómo funciona y cómo podrías hacer un barómetro casero con tus propias manos.
- b) A continuación se muestra el procedimiento para hacer un barómetro.  
¡Enriquezcan con lo indagado su diseño y los pasos que se indican!

Materiales

- Un vaso de vidrio transparente
- Un globo
- Un popote y un cartón de reúso
- Cinta adhesiva o ligas
- Pegamento instantáneo
- Tijeras

Procedimiento

1. Corta la boca del globo, dejando únicamente la parte más ancha de éste.
2. Coloca la parte más ancha del globo en la boca del vaso; asegúrate de que quede bien tenso. Sella con cinta adhesiva o ligas.
3. Pega uno de los extremos del popote al centro del globo con pegamento instantáneo.
4. En el cartón, dibuja una flecha para colocarla en el otro extremo del popote. Con el cartón sobrante, dibuja líneas paralelas con una distancia de 0.5 cm entre ellas y pega el popote al vaso como se muestra en la imagen.
5. Para verlo funcionar, colócalo dentro de un recipiente y añade agua fría hasta que llegue a 1cm de altura.

6. Después, con mucho cuidado, agrega agua caliente al recipiente, cuidando que el barómetro no se mueva por flotación al agregar el agua. Observa qué sucede con el popote.

*Secciones de apoyo. La flecha de un barómetro casero sube o baja dependiendo de la presión atmosférica, relacionada directamente con la temperatura y el clima del día.*

Página 129

4. Toma mediciones diarias del barómetro y de cómo se siente el clima al aire libre.

a) ¿Cómo se relacionan el clima y la presión?

b) Recuerda realizar mediciones cualitativas (soleado, nublado o despejado) y cuantitativas (la presión atmosférica del barómetro, temperatura en grados Celsius). Elabora una tabla como la que se muestra.

Tabla.

- Fecha
- Hora
- ¿Cómo se siente el clima?
- Presión del barómetro
- Otras mediciones

Reflexionamos el camino andado

¡Conviértete en astronauta exploradora o explorador de gases extraterrestres!

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe las características de los gases.

– Características de los gases:

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia de las características y propiedades de los gases.

Página 130

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura, Artes y experiencias estéticas

Autor. Mateo Barkovich. Maestro frente a grupo. Escuela Primaria Plutarco Elías Calles. CHIAPAS

## ¿Qué le sucedió a mi almuerzo?

En este proyecto por indagación, analizarás con integrantes de tu comunidad los cambios que pueden sufrir los alimentos con el tiempo y conocerás la importancia de su conservación. Luego, estudiarás diferentes alternativas para que éstos se conserven el mayor tiempo posible y elegirás la más adecuada. Finalmente, construirás una lonchera que ayudará a mantener en mejor estado los alimentos.

Saberes de nuestra comunidad

1. Con su comunidad y con apoyo de su maestra o maestro, compartan la siguiente historia:

Jimena vive en San Luis Río Colorado, Sonora, que es la ciudad más calurosa de nuestro país. Durante el verano, en la escuela de Jimena existe un problema recurrente. Un día le tocó a ella. Miren lo que le pasó:

Página 131

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Ilustración de una niña que se saborea un sándwich que tiene dentro de una bolsa. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Ilustración de una niña que saca un sándwich de la bolsa y se da cuenta que se echó a perder. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Ilustración de una niña que tira un sándwich a la basura. [Termina descripción de imagen]

2. De manera colectiva y solidaria, formen comunidades y realicen lo siguiente:

a) En las líneas que hay debajo de cada imagen, describan brevemente lo que observan.

b) Analicen la situación con mayor profundidad. Para ello, cada integrante realice una pregunta relacionada con la situación para que el resto responda o aporte su punto de vista. Recuerden esperar su turno para hablar, no interrumpir, y mostrar

interés y respeto por los comentarios de los demás. Es muy importante escucharlos de manera atenta.

Página 132

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja o escribe en el último cuadro de la lectura cómo te imaginas el final de la historia. Luego, comparte tu final con el resto de tus compañeras y compañeros.

4. Completa lo anotado o dibujado debajo de cada imagen, escribiendo las emociones que piensas que está sintiendo Jimena.

5. Días después, mira qué pasó. Observa el final en la siguiente historieta.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Ilustración de dos niñas y un niño, una de las niñas come su sándwich junto a sus amigos que comen una manzana y una torta. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Ilustración de un bote de basura, con una cáscara de plátano colgando en la orilla. [Termina descripción de imagen]

6. La historieta tiene dos cuadros vacíos al principio. Escribe o dibuja en ellos lo que imagines que pasó.

a) En comunidades y de manera solidaria, compartan sus trabajos con los demás integrantes. Comenten las diferencias entre sus nuevas historias y la del punto 1.

Página 133

7. Observen y describan las siguientes imágenes y respondan lo que se indica.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Fotografías de distintos alimentos. Dos filetes de pescado, frijoles, un filete de carne de res, carne de pollo, jitomates, garbanzos. [Termina descripción de imagen]

a) ¿Qué tienen en común todas las imágenes?

b) ¿Cuáles son las formas de cocinar más usadas en su comunidad?

En la comunidad donde vivo, estamos acostumbrados a las tortillas sobaqueras hechas en casa como las que hace mi abuelita. Ella me contó que su mamá, quien nació en el estado de Sonora antes de 1900, le enseñó a prepararlas.

c) ¿Qué cambia en los alimentos cuando son cocinados?

*Secciones de apoyo. Cuando los materiales sufren cambios permanentes, es decir, cambios químicos, ya no pueden volver a su forma o estado original. Cuando los cambios son temporales, se trata de cambios físicos que no alteran la estructura de la materia y por lo general son reversibles. Por ejemplo, cuando el agua hierve y se evapora, sufre un cambio físico, pero al enfriarse se condensa y vuelve a ser agua líquida.*

Página 134

En este proyecto por indagación, van a construir una lonchera que pueda utilizarse para conservar los alimentos saludables que llevan a la escuela.

8. Para construir la lonchera, responderán de manera colectiva las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles procesos que transforman los alimentos son importantes en la vida diaria?
- b) ¿Por qué es importante conservar los alimentos?
- c) ¿Qué materiales son adecuados para construir una lonchera que ayude a evitar la descomposición de los alimentos?

Indagamos

Primero generen un buen ambiente de trabajo dentro de sus comunidades.

1. Para elaborar acuerdos en colectivo, con base en acciones o actitudes que generen un buen ambiente de trabajo, respondan las siguientes preguntas de manera individual, pero sin olvidar que son parte de una comunidad.

a) Imagina que trabajas en una comunidad en la que te gustaría estar, donde hay un ambiente propicio para el desarrollo de este proyecto. ¿Cómo te sentirías trabajando en una comunidad así?

Página 135

- b) ¿Qué acciones o conductas te gustaría ver entre los integrantes? Jimena propone: que se escuchen entre sí.
- c) ¿Qué acciones o conductas no te gustaría ver? Jimena propone: que se burlen de otros.

2. Compartan las respuestas con los miembros de su comunidad y escriban de tres a cinco acuerdos que reflejen lo que discutieron y se comprometieron a cumplir. ¡Recuerden ponerle un nombre a su comunidad!

Nombre de la comunidad:

- Acuerdo 1.
- Acuerdo 2.
- Acuerdo 3.
- Acuerdo 4.
- Acuerdo 5.

Página 136

3. Elijan a dos “encargados de los acuerdos” que se comprometan a:

Encargado 1: al inicio de cada sesión, leer los acuerdos para que recuerden ponerlos en práctica.

Encargado 2: en la última sesión de cada semana, organizar una reunión de 5 a 10 minutos para revisar los acuerdos y valorar las respuestas de las siguientes preguntas: ¿están respetando los acuerdos?, ¿qué dificultades tienen?, ¿consideran necesario modificar o cambiar alguno?, ¿cómo podrían mejorar en su aplicación?

¿Cuáles procesos que transforman los alimentos son importantes en la vida diaria?

En esta pregunta, analizarán dos procesos de cambio permanentes y muy importantes: la cocción y la descomposición de alimentos.

Cocción de alimentos

1. ¿Qué saben de la cocción de alimentos? Escriban tres palabras y dos preguntas relacionadas con este tema:

Palabras:

- Pregunta 1:
- Pregunta 2:

Materiales

- Algunos alimentos saludables en cantidades pequeñas como huevo, carne, una verdura y una leguminosa. De cada alimento consigan una porción cruda y otra cocida.

2. Una variable es una característica o cualidad que puede observarse y tomar diferentes valores. Observen las variables de color, olor, sabor y consistencia de

los alimentos cocidos y crudos, y registren sus resultados en la tabla de la siguiente página:

Importante: no prueben crudos la carne, los huevos ni la masa (si la consideran dentro de los materiales).

Página 137

Tabla.

- Alimento. Carne

--Preparación: Cruda

--Color:

--Olor:

--Sabor: No probar

--Consistencia:

- Alimento. Carne

--Preparación: Cocida

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

- Alimento. Huevo.

--Preparación: Crudo

--Color:

--Olor:

--Sabor: No probar

--Consistencia:

- Alimento. Huevo

--Preparación: Cocido

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

- Alimento. Verduras

--Preparación: Crudas

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

- Alimento. Verduras

--Preparación: Cocidas

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

- Alimento. Leguminosas

--Preparación: Crudas

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

- Alimento. Leguminosas

--Preparación: Cocidas

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

- Alimento. (otro)

--Preparación: Crudo

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

- Alimento. (otro)

--Preparación: Cocido

--Color:

--Olor:

--Sabor:

--Consistencia:

3. Analicen sus respuestas de la tabla y respondan lo siguiente con la información que conocen.

a) ¿Cuáles de las variables cambiaron?, ¿qué otras variables cambian cuando se cocinan los alimentos? Expliquen sus respuestas.

b) El cambio que sufren los alimentos al cocinarlos, ¿es temporal o permanente?

c) ¿Cuál es la ventaja de cocinar los alimentos?

4. Consulten fuentes de información confiables como libros, revistas o internet, en compañía de un adulto, y completen sus respuestas.

Página 138

Descomposición de alimentos

5. Observen la siguiente imagen. Después, contesten lo que se solicita.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Ilustración de una mesa con dos mandarinas, una de lado izquierdo comestible y otra a lado derecho echada a perder. Hay una niña que señala a la mandarina de lado derecho y dice "Definitivamente no me comería esa mandarina". [Termina descripción de imagen]

a) Escriban qué imaginan que le pasó a la mandarina de la derecha.

b) Comparen la mandarina de la izquierda con la de la derecha y escriban las variables que cambiaron en el proceso de descomposición de dicha fruta.

6. Consulten la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet con la ayuda de un adulto, la razón por la cual se produce la descomposición de los alimentos.

Página 139

a) Contesten lo siguiente de manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad.

- Con respecto de la descomposición de alimentos, antes pensaba que pero ahora considero que

- ¿La descomposición es un proceso de cambio temporal o permanente? Explica tu respuesta.

- ¿Qué alimentos de los que traen a la escuela consideras que se descomponen más rápido?

¿Por qué es importante conservar los alimentos?

1. En asamblea, pónganse de acuerdo para llevar algunos alimentos a la escuela y repartirlos entre los integrantes de su comunidad.

Materiales

- Dos trozos o porciones pequeñas de diversos alimentos (frijoles cocidos, fresas, jamón, carne, leche, entre otros

- Un refrigerador

Medidas de seguridad: cuando los alimentos se descomponen, pueden contaminar a otros y ser peligrosos para la salud. Por ello, colóquenlos en lugares alejados de otros alimentos y tomen medidas de seguridad para manipularlos como usar cubrebocas, lavarse las manos, entre otras.

a) Lleven los alimentos a la escuela y repártanlos en porciones pequeñas.

Organícense para que lleven a su casa una muestra de los mismos alimentos.

Cada integrante realizará este experimento en su casa y regresará a la comunidad para comparar sus observaciones.

Página 140

- Con ayuda de una persona adulta, separa tus muestras en dos porciones.

- Coloca una muestra de cada alimento dentro del refrigerador y la otra afuera.

Haz un letrero para identificar tu experimento.

b) Antes de empezar, imagina cómo van a quedar los alimentos que dejes afuera y adentro del refrigerador después de unos días, cuando empiecen a descomponerse. Dibújalos.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Ilustración de una niña sobre una mandarina y cargando otra diciendo: “Pon un letrero a cada uno de tus experimentos. Los míos dicen: “Experimento escolar de Jimena. Por favor, no tirar”. [Termina descripción de imagen]

- c) Haz un dibujo de los alimentos por lo menos dos veces al día o cuando ocurra un cambio importante. Por ejemplo, cuando cambie alguna de las siguientes variables: consistencia, color, olor, entre otras. Anota estos cambios en el dibujo.
- d) Copia la siguiente tabla y complétala con cada muestra de alimento.

Página 141

Tabla.

-Alimento

--Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición afuera del refrigerador

--Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición dentro del refrigerador

e) A medida que transcurre el experimento, ponte de acuerdo con los integrantes de tu comunidad sobre los criterios para determinar cuando el alimento se empieza a descomponer.

La comunidad de Jimena, de cinco integrantes, está experimentando con ejotes cocidos. El criterio que usaron para determinar que el alimento ya estaba en proceso de descomposición fue cuando mostró una consistencia pegajosa y mal olor.

Dentro del refrigerador, encontraron los siguientes tiempos (en días) en que empezó a descomponerse: 5, 8, 5, 6, 6.

Página 142

2. Si les preguntaran, con base en los datos, cuántos días tardan los ejotes cocidos en descomponerse dentro del refrigerador, su respuesta sería:

a) Mencionen el criterio que usaron para determinar ese número

b) Los integrantes de otra comunidad respondieron que, en promedio, los ejotes se descomponen en 2 días afuera del refrigerador. Expliquen con sus palabras qué significa este dato.

c) Respondan:

-¿Cuántos días extras se conservaron los ejotes dentro del refrigerador respecto de los días afuera?

-Si se considera que los 2 días es 100% del tiempo para que los ejotes muestren signos de descomposición, ¿cuál sería el porcentaje del número de días que tardan en descomponerse dentro del refrigerador: mayor o menor a 100%?

-Retomen el número de días que anotaron en el punto 2 y calculen su porcentaje.

d) Si un alimento se descompone en promedio en 5 días afuera del refrigerador y adentro demora 150% de tiempo, el número de días que demora en descomponerse dentro del refrigerador es:

Página 143

3. Indaguen otros métodos para conservar alimentos, además de la refrigeración.

a) Completen la siguiente tabla con ejemplos.

Tabla.

- Formas de Conservación. Azúcar

--Ejemplos. Mermeladas

- Formas de Conservación. Con sal

--Ejemplos.

- Formas de Conservación. En vinagre

--Ejemplos.

- Formas de Conservación: En aceite

--Ejemplos.

- Formas de Conservación: Secados

--Ejemplos.

- Formas de Conservación. Cocción

--Ejemplos.

- Formas de Conservación. Pasteurización

--Ejemplos.

- Formas de Conservación. Refrigeración, congelación

--Ejemplos.

- Formas de Conservación. Químicos

--Ejemplos. Jugos, galletas empaquetadas

b) Mencionen los tipos de conservación que identifiquen en los alimentos que comúnmente se consumen en la escuela.

4. De manera individual, redacten un texto con el siguiente tema: ¿cómo sería la vida en su comunidad si no existieran los métodos para conservar alimentos?

a) En asamblea, compartan sus textos. Discutan sobre las ventajas y desventajas de conservar los alimentos.

Página 144

¿Qué materiales son adecuados para construir una lonchera que ayude a evitar la descomposición de los alimentos?

El objetivo de esta actividad es conocer cómo se transmite el calor a diferentes materiales cuando están en contacto con un objeto más caliente; es decir, a mayor temperatura.

Materiales

- Agua caliente
- Una taza o recipiente similar
- Cuchara de plástico
- Cuchara de metal
- Abatelenguas, pueden ser de madera o de otros materiales
- Mantequilla

1. En comunidades, realicen lo siguiente:

a) Dentro de la taza, coloquen las cucharas y el abatelenguas con un trozo de mantequilla en cada punta que sobresale. Que su maestra o maestro vierta agua caliente en la taza.

Página 145

b) Describan lo que pasa.

c) Respondan: ¿cómo explicarían que la mantequilla se derrite más rápido en la cuchara de metal que en la de plástico y en el abatelenguas?

2. Revisen los conceptos de conducción y conductores de calor en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

a) Dialoguen en asamblea sobre estos conceptos y escriban una breve explicación de cada uno.

3. A partir de la información que recabaron y la respuesta del inciso c) del punto 1, respondan:

a) En general, los sartenes y las ollas son de metal y tienen mangos y agarraderas de cierto tipo de plástico, ¿por qué?

b) Revisen la cocina de su casa y den algunos ejemplos sobre algunos aislantes y conductores que pueden encontrar.

4. El objetivo de este experimento es analizar la eficiencia de diferentes materiales aislantes. Para ello, en comunidades, consigan los materiales para hacerlo.

Página 146

Materiales

- Hielos

- Diferentes objetos de distintos materiales que puedan contener o encerrar 3 cubos de hielo como papel periódico, papel de aluminio, telas (lana, algodón, entre otras), hule transparente.

- Un recipiente de plástico

Procedimiento

1. Coloquen tres cubos de hielo en el recipiente de plástico, el cual se llamará muestra testigo. Luego, envuelvan tres hielos con cada uno de los materiales.

2. Comenten cuál piensan que será el material que mejor ayude al hielo a que no se derrita y cuál, el peor. Anoten los materiales en el espacio correspondiente.

– Mejor:

– Peor:

3. Dejen las muestras en el mismo lugar. Cuando los hielos de la muestra testigo estén casi derretidos, abran las otras muestras y observen lo que pasó.

4. Anoten sus observaciones.

Página 147

Lo realizado en el experimento anterior se llama la prueba del hielo. La usarán más adelante para determinar qué tan buen aislante es un material.

5. Consideren la siguiente información:

Otra forma en la cual se propaga el calor, además de la conducción, es por radiación. Es así como nos llega el calor del Sol. Es la única forma de propagación del calor que puede transferirse en zonas donde hay poca cantidad de materia o

ésta se encuentra muy alejada entre sí, como en el espacio. El papel de aluminio refleja esta radiación, por eso es un buen aislante.

6. La siguiente actividad consiste en evaluar la efectividad de materiales aislantes desarrollados por ustedes. Reúnanse en comunidades y realicen lo que se indica.

Materiales

- Hielos

- Papel de aluminio

- Diferentes materiales (papel periódico, telas como lana o algodón)

a) Realicen la prueba del hielo con papel de aluminio de una sola capa y papel de aluminio de dos o tres capas. Asegúrense de que quede aire en su interior.

– Anoten sus resultados

b) Con base en lo que han estudiado, elaboren tres materiales compuestos (constituidos con dos o tres materiales, como aluminio y papel periódico) tratando de que sean lo más aislantes posible.

Página 148

- Realicen la prueba del hielo y registren sus resultados a continuación:

7. Observen una lonchera comercial (puede ser la de alguno de ustedes).

Dialoguen acerca de los materiales con los que está hecha y la función de cada uno.

a) Dibújenla indicando sus materiales.

Comprendemos

1. En asamblea, analicen sus respuestas de la tabla sobre alimentos crudos y cocidos.

a) Contesten lo siguiente:

- Las variables que cambiaron fueron:

- Otras variables que cambian cuando se cocinan los alimentos son:

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, señala las respuestas correctas.

a) El cambio que sufren los alimentos al cocinarlos es de tipo temporal / permanente.

b) Según lo que viste, la descomposición es un proceso de cambio temporal / cambio permanente.

- Explica la razón de tus respuestas

Página 149

3. Escribe los alimentos de tu lonchera escolar que, según tu opinión, se descomponen más rápido.

4. Ahora, en comunidades, junten los datos de cada integrante acerca del experimento que realizaron en casa. Copien la siguiente tabla en y complétenla.

Tabla.

- Alimento

- Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición afuera del refrigerador (promedio de la comunidad)

- Tiempo (en días) que tarda en mostrar signos de descomposición dentro del refrigerador (promedio de la comunidad)

- Porcentaje de tiempo extra debido a la refrigeración

5. Analicen sus resultados. Contesten las preguntas y completen las oraciones, según corresponda.

a) ¿Los tiempos en los que se empezó a descomponer el alimento dentro y fuera del refrigerador coinciden o no con los de los demás integrantes?

b) Lo que sucedió al refrigerar los alimentos fue

c) Los porcentajes que calcularon, ¿son una medida exacta o aproximada para saber cuánto tiempo se pospone la descomposición de los alimentos al refrigerarlos? Expliquen su respuesta.

d) La impresión que tuvieron al observar un alimento en mal estado fue

6. Según lo que realizaron en su experimento y lo que encontraron en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, la explicación de que la mantequilla en la cuchara de se derrita más rápido que la de los otros objetos es que

Página 150

7. Según sus observaciones en la prueba del hielo, llenen lo siguiente. Clasifiquen los materiales de mejor a peor aislante.

– Mejor aislante.

– Peor aislante.

8. Según lo que observaron en la prueba del hielo con materiales compuestos, tratando de obtener un objeto lo más aislante posible, clasifiquen éstos del mejor al peor aislante:

– Mejor aislante.

– Peor aislante.

Socializamos y aplicamos

Joan Miró i Ferrà fue un artista catalán. Nació a finales del siglo XIX, vivió dos guerras mundiales a principios del siglo XX y murió en 1983. Se interesó en el subconsciente y en el arte abstracto. Su obra puede recordarnos a las bacterias y patógenos descubiertos por “los cazadores de microbios”, apenas en el siglo XIX.

1. En compañía de un adulto, busquen en internet, en una enciclopedia o pidan ayuda a su maestra o maestro para observar algunas obras de Joan Miró, como las que aparecen en la línea del tiempo del siguiente enlace:

<https://bit.ly/3BNgAvb>.

a) Inspírense en estas pinturas y cada integrante elija alguno de los siguientes temas de la tabla para hacer su obra de arte. Los otros integrantes no deben saber qué pintura eligió cada uno. Su obra debe llevar en secreto uno de los títulos y mostrar lo que se describe en el título que eligieron.

Página 151

Tabla.

- ¿Qué es la cocción de alimentos?

-- Elementos: alimentos crudos, alimentos cocidos, aplicación de calor

- ¿Qué es la descomposición de alimentos?

-- Elementos: alimentos, alimentos descompuestos, microorganismos

- ¿Cómo el refrigerador retarda la descomposición de alimentos?

-- Elementos: refrigerador, alimentos, microorganismos, frío

2. Organicen una sesión para presentar las obras. Primero, cada integrante muestre al resto de la comunidad su obra. El resto debe adivinar cuál es el tema y qué representa cada imagen.

Las variables pueden ser cuantitativas si los valores que toman son números; por ejemplo, si miden la temperatura, el resultado es un número. Las variables también pueden ser cualitativas si los valores que toman no son números; por ejemplo, si cortan una rebanada de manzana y la dejan unos minutos, comenzarán a ver cambios en su color.

3. En cada obra, digan si hay alguna variable representada. Recuerden que para identificar una variable hay que distinguir cambios de color, tamaño, forma, textura, entre otros.

a) ¿Qué variables pudieron identificar? Escribanlas.

4. De manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, redacta un texto con el siguiente tema: ¿Cómo sería la vida en tu comunidad si no existieran los métodos para conservar alimentos? Después, en asamblea, compartan sus textos con el resto de su comunidad.

a) Discutan sobre las ventajas y desventajas de conservar los alimentos.

Página 152

Materiales

- Caja de cartón del tamaño que deseen construir su lonchera
- Materiales que usarán como aislantes. Consideren que sean económicos, adecuados para el manejo de alimentos y amigables con el medio ambiente
- Pegamento adecuado para pegar los materiales
- Broches o accesorios necesarios para hacer que la tapa abra y cierre

5. Ya están listos para construir una lonchera usando todo lo que aprendieron.

Consideren lo siguiente:

a) Hagan un dibujo o esquema del diseño de la lonchera usando los materiales que seleccionaron.

b) Muestren y expliquen el dibujo a diferentes personas de su comunidad: estudiantes de otros lados, maestras y maestros, y otras personas de la comunidad. Pregúntenles qué opinan del diseño, qué consideran que podría fallar y qué propondrían para mejorarlo.

c) Elaboren su lonchera incorporando las sugerencias recibidas que consideren pertinentes

6. Realicen la prueba del hielo con las diferentes loncheras de las comunidades y una o varias loncheras comerciales para comparar su eficacia.

7. Jimena consiguió un trozo de tela rectangular de 60 cm × 20 cm y quiere usarlo para forrar su lonchera. Ésta es un prisma rectangular de 10 cm × 15 cm × 20 cm.

Respondan:

- a) ¿Cuántos centímetros cuadrados mide la superficie de la tela?
- b) Observen que la lonchera tiene seis caras. Escriban los centímetros cuadrados que se necesitarán para cubrir toda la lonchera.

Página 153

c) Si quiere cubrir cada cara de la lonchera con un trozo entero de tela (es decir, con seis rectángulos de dicho material), verifiquen que le alcanzará con el trozo que tiene.

d) La imagen de arriba representa la tela de Jimena. Está a escala porque no cabe en la página. Conservando la escala, acomoda y dibuja las seis caras de la lonchera dentro del rectángulo que representa la tela.

8. En comunidades, revisen el concepto de área en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia y respondan:

- a) ¿Qué relación hay entre el área y la medida de la superficie?
- b) ¿En qué situaciones cotidianas necesitan conocer el área de algún objeto o lugar y para qué les sirve este dato?

9. Jimena quiere poner listón dorado en todas las aristas del prisma. ¿Cuántos centímetros de listón necesitará?

10. En asamblea, organicen el taller “Construyendo mi lonchera” dirigido a los estudiantes de primer grado de su escuela. Consideren:

- a) Elegir un único modelo para la construcción.
- b) Asegúrense de que haya material suficiente para hacerla.
- c) Explicar qué beneficios tiene el usar materiales aislantes para elaborar una lonchera.
- d) Que los estudiantes de quinto actúen como asesores.
- e) Solicitar espacio y tiempo a las autoridades de la escuela.

Página 154

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, recuerda tu participación en este proyecto por indagación.

Para cada una de las siguientes imágenes:

- a) Reflexiona qué sienten los personajes.
- b) Anota en qué momento del proyecto te sentiste así.
- c) Comparte tus respuestas con el resto de tu comunidad.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Ilustración de una persona caminando sobre la nieve. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Ilustración de una persona andando en bicicleta. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Ilustración de una persona en su auto que ve un letrero que indica que no hay paso. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Ilustración de un niño con cara feliz. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 5. Ilustración de un niño con cara triste. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 6. Ilustración de un grupo de niñas y niños que sonríen y alzan sus brazos. [Termina descripción de imagen]

Página 155

2. Si se enteran de alguien que quiera construir una lonchera, ¿cuáles serían los tres consejos que le darían? Escríbanlos.

3. Evalúen el trabajo colaborativo de la siguiente manera:

a) ¿Cuántas estrellas le pondrían a este trabajo?

- Argumenten su respuesta

b) ¿Cuáles son las principales virtudes de la comunidad?

c) ¿Qué podrían mejorar para el futuro?

d) De manera individual, pero considerando el trabajo realizado en comunidad, completa la siguiente frase:

-Agradezco cariñosamente a las siguientes personas: , quienes me ayudaron a desarrollar este proyecto por indagación y a ser una mejor persona.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para generar un buen ambiente de trabajo colaborativo, y analizar la importancia del buen estado de conservación de los alimentos.

Página 156

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. Daniel Jiménez Jiménez. Maestro frente a grupo Instituto Tecnológico de la Chontalpa. TABASCO

## En tus manos está tener agua tibia

En este proyecto por indagación, identificarás fenómenos naturales en donde exista transferencia de calor a partir de situaciones cotidianas. Ello te permitirá reflexionar acerca de su utilidad en procesos tecnológicos, como en la generación de un calentador solar.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean con atención el siguiente texto:

¡El invierno! Es en esta época del año cuando en muchos lugares de nuestro país se presentan bajas temperaturas. Mi amigo Juan, que vive en el estado de Tabasco, dice que en invierno la temperatura baja hasta los 18 °C, cuando ellos están acostumbrados a una temperatura por arriba de los 30 °C. “¡Hace frío!”, nos platica. “Y aunque generalmente nos bañamos con agua al tiempo, en invierno la calentamos para bañarnos sin enfermarnos”.

Además, nos cuenta que una situación parecida se presenta también en su escuela, por lo que algunas niñas y niños evitan lavar sus manos después de ir al baño o de haber jugado, lo cual ha ocasionado que algunos de ellos se enfermen y él se entristece porque no podrá verlos por un tiempo.

Página 157

Hay hogares o escuelas que cuentan con algún aparato para calentar el agua, como estufa de gas o calentador eléctrico, pero en ocasiones es muy costoso y muchas familias o escuelas no pueden solventar este gasto. Pero existe la energía solar que, sabiéndola usar, puede ayudar en esta problemática.

2. Reunidos en comunidades, dialoguen acerca de la situación descrita y cómo esto les afecta en sus hogares o en su escuela.

Materiales.

- Una barra pequeña de chocolate
- Hielo
- Agua caliente en un recipiente
- Termómetro

3. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, completen la siguiente tabla para saber cómo se comporta la temperatura en cada situación.

a) Realicen cada una de las acciones planteadas en la tabla.

b) Midan después la temperatura del objeto indicado con un termómetro y anótenla en el apartado que le corresponde.

c) Luego, registren en la recta numérica las temperaturas obtenidas.

Tabla.

- Acción. Tomarnos de la mano.

--Objeto: Una mano.

--Temperatura

- Acción. Colocar un chocolate al sol.

--Objeto: El chocolate.

--Temperatura

- Acción. Tocar agua a la intemperie.

--Objeto: El agua.

--Temperatura

- Acción. Tomar hielo con las manos.

--Objeto: El hielo.

--Temperatura

- Acción. Acercar las manos al agua caliente.

--Objeto: El agua.

--Temperatura

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Recta numérica dividida en 7 partes iguales, la recta inicia del lado izquierdo en cero grados Celcius y termina en treinta grados Celsius.

*Secciones de apoyo. Los grados Celsius son una forma de medir la temperatura de los objetos.*

*Hasta nuestros días, aún se conocen como grados centígrados. El símbolo que los representa es °C.*

Página 158

4. El uso correcto de los recursos naturales, como la energía térmica que proporciona el Sol, podría ayudar a tener agua caliente en los hogares y en una escuela. ¿Te gustaría saber cómo es posible esto? Las siguientes preguntas guiarán el desarrollo de este proyecto por indagación y los saberes necesarios para la construcción de un calentador solar.

- a) ¿A dónde va el calor?
- b) ¿La temperatura más baja es 0 °C?
- c) ¿Cómo se transfiere el calor sin una conexión?

Indagamos

De manera colectiva y siendo solidarios, pónganse de acuerdo para conseguir los materiales. También organicense para realizar cada experimento.

¿A dónde va el calor?

Con un integrante de tu comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

Materiales

- Un termómetro
- Un chocolate suave con envoltura
- 3 tazas
- Una lata con tapa
- Un reloj con cronómetro
- Un poco de arena
- Agua para beber fría (aproximadamente 3 tazas)
- 2 cubos de hielo

- Agua para beber caliente (aproximadamente 3 tazas)

Página 159

Procedimiento

1. Midan la temperatura de cada uno de los materiales solicitados y anótenla en la segunda y tercera columnas de la tabla de abajo (temperatura inicial).
2. Con una de sus manos, sostengan el chocolate durante 5 minutos. Después, midan la temperatura del chocolate y su mano (temperatura final) y anótenla en la tabla.
3. En la lata, pongan un poco de arena. Coloquen la lata tapada en una taza con agua caliente. Muevan suavemente la taza de manera circular, cuidando que no se destape durante 5 minutos. Midan la temperatura de la arena y anótenla en la tabla.
4. En la segunda taza, pongan agua fría y viértanle un poco de agua caliente. Midan la temperatura del agua después de 5 minutos y anótenla en la tabla.
5. En la tercera taza, pongan agua caliente y viertan los dos cubos de hielo. Después de 5 minutos, midan la temperatura de la mezcla y regístranla en el lugar correspondiente.
6. Observen qué ocurre en cada situación y anótenlo en la tabla

Tabla

- Combinación del experimento. Mano más chocolate suave
- Temperatura inicial. Mano. C°
- Temperatura inicial. Chocolate C°
- ¿Qué ocurrió?
- Temperatura final. Mano más chocolate suave. C°
- Combinación del experimento. Arena más agua caliente
- Temperatura inicial. Arena. C°
- Temperatura inicial. Agua C°
- ¿Qué ocurrió?
- Temperatura final. Arena más agua caliente: C°
- Combinación del experimento. Agua fría más agua caliente
- Temperatura inicial. Agua fría: C°

--Temperatura inicial. Agua caliente C°

--¿Qué ocurrió?

--Temperatura final. Agua fría más agua caliente: C°

- Combinación del experimento. Agua caliente más hielo

--Temperatura inicial. Agua caliente: C°

--Temperatura inicial. Hielo C°

--¿Qué ocurrió?

--Temperatura final. Agua caliente más hielo: C°

*Secciones de apoyo. La temperatura de equilibrio siempre será una temperatura intermedia entre ambas temperaturas iniciales, aunque no necesariamente será un promedio exacto. Alcanzar esta temperatura de equilibrio depende de la cantidad de materia de cada objeto y de si el material que lo forma es aislante o conductor, por ejemplo.*

Página 160

¿La temperatura más baja es 0°C?

Materiales (por comunidad).

- Mapas de México o planisferios

- Lápices de colores

1. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen si pueden existir materiales, objetos o lugares con temperatura menor a 0 °C.

a) Escriban todas las ideas que tengan.

2. En comunidades, con ayuda de estudiantes de otros grados, investiguen las temperaturas que se indican en la siguiente tabla y anótenlas:

Tabla.

- La temperatura mínima que su localidad alcanzó en invierno.

--Temperatura:

- La temperatura mínima que el estado donde está su localidad alcanzó en invierno.

--Temperatura:

- La temperatura mínima registrada en los estados de Durango y Coahuila.

--Temperatura:

- La temperatura mínima de otro país con temperaturas bajas.

--Temperatura:

- La temperatura de los congeladores domésticos para conservar los alimentos.

--Temperatura:

3. En los mapas, identifiquen con diferentes colores los lugares del territorio mexicano o de otro país donde las temperaturas sean muy bajas.

*Secciones de apoyo. Los números negativos se utilizan para representar cantidades menores a cero.*

*Se representan colocando un signo de menos a los números; por ejemplo, -20, -10, -5, -2, -1.*

Página 161

¿Cómo se transfiere el calor sin una conexión?

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las siguientes actividades. ¡Recuerda que al terminar cada una debes completar la tabla!

a) Sal al patio de tu escuela y durante dos o tres minutos exponte a la luz del Sol.

b) Enciende la vela. Coloca tu mano por arriba de la llama a una distancia considerable.

c) Pide a tu maestra o maestro que vierta un poco de agua caliente en la taza. Con cuidado, coloca tu mano por encima de ella.

d) Coloca el chocolate y la cuchara a la luz del Sol durante 10 minutos.

e) Coloca el bote con agua a la luz del Sol durante 10 minutos.

f) Haz tus observaciones y escríbelas en la siguiente tabla.

Materiales

- Una vela o veladora y cerillos

- Un pedazo de chocolate

- Una cuchara de metal

- Un bote con agua

- Agua caliente

- Una taza

Tabla

- Experimento. Exponerse a la luz del sol.

--¿Qué sucedió?

--¿Cómo ocurrió?

--Observaciones.

- Experimento. Colocar la mano arriba de una vela encendida.

--¿Qué sucedió?

--¿Cómo ocurrió?

--Observaciones.

- Experimento. Colocar la mano encima de una taza con agua caliente.

--¿Qué sucedió?

--¿Cómo ocurrió?

--Observaciones.

- Experimento. Colocar el chocolate y la cuchara a la luz del Sol.

--¿Qué sucedió?

--¿Cómo ocurrió?

--Observaciones.

- Experimento. Colocar el bote de agua a la luz del Sol.

--¿Qué sucedió?

--¿Cómo ocurrió?

--Observaciones.

Página 162

2. Investiga más sobre los conceptos que trabajaste a lo largo de “Indagamos” en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. De ser posible, apóyate en los libros de la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o biblioteca pública.

a) Escribe o dibuja lo que encontraste

*Secciones de apoyo. La radiación solar es una fuente de energía renovable. Mediante el uso de tecnologías, como calentadores solares o concentradores parabólicos, se usa el calor del Sol para calentar el agua o los alimentos. También, para almacenar y usar el calor que se requiere en diversos procesos industriales.*

Comprendemos

1. En asamblea, analicen los datos que recabaron en la tabla de “¿A dónde va el calor?”.

a) Elijan la combinación con menor temperatura de cada experimento. Luego, escriban sus temperaturas inicial y final.

- b) Al terminar, observen qué ocurrió con la temperatura de dicha mezcla.
- c) Indiquen a continuación si aumentó, disminuyó o se mantuvo su temperatura al mezclarlo.

Tabla.

- Combinación de menor temperatura. Mano más chocolate suave:

--Temperatura inicial:

--Temperatura final:

--¿Aumentó, disminuyó o se mantuvo?

- Combinación de menor temperatura. Arena más agua caliente:

--Temperatura inicial:

--Temperatura final:

--¿Aumentó, disminuyó o se mantuvo?

- Combinación de menor temperatura. Agua fría más agua caliente:

--Temperatura inicial:

--Temperatura final:

--¿Aumentó, disminuyó o se mantuvo?

- Combinación de menor temperatura. Agua caliente más hielo:

--Temperatura inicial:

--Temperatura final:

--¿Aumentó, disminuyó o se mantuvo?

- d) Analicen lo que sucedió y encuentren un patrón. Con esto respondan: ¿a dónde va el calor?

Página 163

Hay materiales que transfieren el calor mejor que otros. Los primeros son llamados buenos conductores de calor; los otros, aislantes térmicos.

– Buenos conductores de calor. Aluminio, acero, cobre, oro y plata.

– Aislantes térmicos. Madera, plástico, cartón, corcho y vidrio.

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, realiza lo siguiente. Con base en las temperaturas recabadas en “¿La temperatura más baja es 0 °C?”, dibuja en un termómetro por cada caso.

a) Coloréalo de acuerdo con la temperatura: muy fría (azul rey), fría (azul cielo), cálida (anaranjado), caliente (rojo).

b) Usa como ejemplo el siguiente termómetro.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Termómetro horizontal que inicia del lado izquierdo en -10 grados siendo la temperatura más fría y termina del lado derecho con 40 grados siendo la temperatura más caliente [Termina descripción de imagen]

3. En la siguiente recta numérica, ubica las temperaturas de las regiones en México o en el mundo, según lo que investigaste:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Recta numérica que va de los menos 10 grados, 0 grados, 10 grados, 20 grados, 30 grados y termina en 40 grados. [Termina descripción de imagen]

a) Analiza cada una de las temperaturas y responde: ¿la temperatura más baja es 0 °C?

*Secciones de apoyo. El lugar más frío del planeta Tierra se encuentra en el polo sur, donde se han registrado temperaturas de hasta -89.6 °C.*

Página 164

4. Hagan una tabla como la que se muestra a continuación.

a) Registren las conclusiones de cada uno de los experimentos realizados en “¿A dónde va el calor?” y “¿La temperatura más baja es 0 °C?”.

Tabla.

- Experimento. Chocolate en la mano.

--¿Hubo contacto? Sí:

--¿Se transfirió el calor? Sí:

- Experimento. Exponerse a los rayos del sol.

--¿Hubo contacto? Sí:

--¿Se transfirió el calor? Sí:

b) Analicen los datos recabados en su tabla y respondan: ¿cómo se transfiere el calor sin una conexión?

Socializamos y aplicamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, junto con estudiantes de otros grados, formen comunidades para realizar dos carteles y dar a conocer a toda la comunidad de su escuela la información recabada en “Indagamos”.

a) El primer cartel debe mostrar algunos lugares del país donde se hayan registrado temperaturas menores a 0 °C. De cada uno de estos lugares, indiquen la temperatura y analicen el tipo de animales y plantas que habita en ellos.

Página 165

b) El segundo cartel debe presentar ejemplos de cómo es aprovechada la energía solar de diferentes maneras en los hogares y en algunas fábricas e industrias.

¡Es momento de apoyar a su comunidad en la solución sobre cómo calentar agua!

2. En comunidades, y con ayuda de estudiantes de otros grados, maestras y maestros o directivos, elaborarán un pequeño calentador solar basándose en la información recabada anteriormente y usando materiales que son buenos conductores de calor.

Materiales (por comunidad)

- Una caja de cartón sin tapa
- 2 botellas de plástico de 600 ml o
- 1 L, con tapa
- Pintura oscura (negra o café)
- Papel aluminio
- Papel celofán transparente
- Tijeras
- Cinta adhesiva
- Pintura o cualquier otro material para decorar

Página 166

Procedimiento

1. En un lado de la caja, recorten dos círculos del tamaño necesario para que posteriormente ingresen las dos botellas por allí.

2. Pinten la caja de cartón por dentro y por fuera de color oscuro. Déjenla secar.

3. Usando suficiente papel aluminio, forren la caja de cartón por dentro. Recuerden dejar libres los agujeros realizados previamente.
4. Cubran la parte superior de la caja con papel celofán a modo de tapa.
5. Decoren su caja sin obstruir la transferencia de calor.
6. Pinten las dos botellas con un color oscuro (pueden decorar las botellas) y déjenlas secar.
7. Llenen las botellas con agua hasta tres cuartos de su capacidad. Métenlas por los orificios que hicieron a la caja.
8. Expongan la caja a la luz del Sol. Esperen de 2 a 3 horas.  
¡Es momento de ver los resultados!
3. Junto con su comunidad, diríjense a su calentador solar.
4. Antes de abrir las botellas, pregunten a la comunidad: ¿qué piensan que le ha ocurrido al agua?, ¿por qué ha sido esto posible? y ¿de qué forma se aprovechó la luz solar?
5. Con mucho cuidado, saquen una de las botellas y destápenla para saber qué le ocurrió al agua.
6. Pregunten a la comunidad si es posible tener agua caliente en sus hogares al usar este diseño.

Página 167

Reflexionamos el camino andado

Es momento de reconocer tu esfuerzo y trabajo realizado en cada una de las actividades de este proyecto por indagación.

1. Reflexiona de manera individual, pero sin olvidar que eres de una comunidad, sobre cada una de las actividades que realizaste durante este proyecto y completa lo siguiente.

- Logros
- Dificultades
- Trabajo entre las personas de la comunidad

2. Reflexiona sobre las siguientes preguntas y retos:

a) ¿Podrías explicarle a tu familia cómo viaja el calor de un lugar a otro?

b) ¿Cómo podrías ayudar a tu familia a saber que la energía solar es una fuente que proporciona calor, la cual puede aprovecharse?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar fenómenos naturales en donde exista transferencia de calor que pueda usarse en procesos tecnológicos, como el calentador solar.

Página 168

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. Daniel Everardo Molina Chacón. Maestro frente a grupo. Escuela Plutarco Elías Calles. CHIAPAS

## ¡Astrónomas y Astrónomos en acción!

En este proyecto por indagación, conocerás las diferencias entre los cuerpos celestes y los satélites artificiales, y cómo estos últimos logran transmitir información a grandes distancias. Asimismo, en comunidad, construirás una antena receptora de televisión que te permitirá aprovechar las señales emitidas por los satélites.

Saberes de nuestra comunidad.

1. Reunidos en comunidades, lean el siguiente texto:

Emmanuel vive en Tapachula, Chiapas, cursa quinto grado de primaria y está participando en un programa escolar en donde se comunica con estudiantes de primaria de otros estados del país.

Emmanuel quiere saber cómo es posible esa comunicación a distancia. Un día, durante la clase, le compartió su duda a la maestra. Ella explicó que se debe, principalmente, a objetos enviados fuera del planeta Tierra.

Al escuchar la respuesta de la maestra, Lupita contó que un amigo de otra localidad acudía a un centro comunitario donde podía utilizar una computadora con internet, gracias a esos objetos externos a nuestro planeta.

Los integrantes del grupo, con ayuda de su maestra, propusieron desarrollar un instrumento que les permita aprovechar mejor la señal de televisión que se recibe

desde estos objetos, para no perderse sus programas favoritos ni las transmisiones que su maestra utiliza para explicar los temas más interesantes.

Página 169

2. En comunidades que incluyan estudiantes de otros grados, realicen lo siguiente:

a) Dibujen el Sol, la Tierra y la Luna. Consideren la forma de cada objeto, la distancia entre ellos, su tamaño, la trayectoria que siguen, entre otras características que consideren importantes.

Página 170

3. Comenten si han tenido dudas similares a las de Emmanuel, con respecto del uso de la tecnología como medio de comunicación.

4. A continuación, se presentan las preguntas que responderán en comunidad, las cuales guiarán este proyecto por indagación.

a) ¿Cómo son los objetos que se pueden encontrar más allá de la Tierra?

b) ¿Qué son y cómo se mueven los satélites artificiales (sentido, rapidez, trayectoria)?

c) ¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?

Indagamos

1. ¡Es el momento de indagar la información necesaria para responder las preguntas planteadas para este proyecto! Para ello, elaborarán un instrumento de registro llamado bitácora, el cual irán construyendo a lo largo de las actividades.

Observen el ejemplo de la siguiente página.

Página 171

Tabla.

Ejemplo de bitácora.

- Fecha:

- Pregunta a)

--Lo que sé sobre la pregunta a).

--Lo que no sé sobre la pregunta a).

--Recursos a mi alcance para buscar información.

--Información encontrada:

--Fuentes de consulta:

- Pregunta b)
- Lo que sé sobre la pregunta b).
- Lo que no sé sobre la pregunta b).
- Recursos a mi alcance para buscar información.
- Información encontrada:
- Fuentes de consulta:
- Pregunta c).
- Lo que sé sobre la pregunta c).
- Lo que no sé sobre la pregunta c).
- Recursos a mi alcance para buscar información.
- Información encontrada:
- Fuentes de consulta:

2. Reúnanse en comunidades y acuerden las estrategias que utilizarán para contestar las preguntas del punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

¿Cómo son los objetos que se pueden encontrar más allá de la Tierra?

Materiales (por comunidad)

- 10 barras de plastilina
- 10 hojas de papel de diferentes colores
- 10 bolas de algodón u otros materiales de reúso
- Lápices de colores
- Tijeras

1. Formen comunidades y realicen lo siguiente:

a) Comenten qué objetos imaginan que existen más allá de la Tierra, cómo es su tamaño real, qué forma tienen y de qué materiales están hechos.

Página 172

b) Investiguen en internet, con ayuda de un adulto, o en la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o biblioteca pública si pueden observarse objetos que existen más allá del planeta Tierra desde México. También indaguen cuándo y cómo podrían verlos.

c) Anoten la información que encuentren y compártanla con otras comunidades.

d) Lean lo que encontró la comunidad de Lupita y Emmanuel.

En la página de internet UNAM Global encontramos que:

- Existe un cometa llamado C/2022 E3.
- El cometa C/2022 E3 se comenzó a ver a partir del 2 de febrero de 2023.
- El cometa, en principio, se vio a simple vista en el horizonte. Pero al transcurrir algunos días, se observó cercano a la Estrella Polar.

2. Si es posible, organicen una salida a algún museo u observatorio y, con base en lo que investigaron, observen objetos que existen más allá de la Tierra.

3. Investiguen en internet con ayuda de un adulto, en la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o biblioteca pública, los objetos que hay más allá del planeta Tierra, cuánto pesan, la forma que tienen y de qué están hechos.

a) Completen la siguiente tabla:

Tabla.

- Nombre del objeto.

--Material con el que está hecho

--Cantidad de materia que lo conforma (kg)

--Forma

Página 173

4. En comunidades, utilicen plastilina, papel, algodón y otros materiales para representar a escala la Tierra y otros objetos que se encuentran más allá de ella.

a) Lean cómo lo hizo la comunidad de Lupita y Emmanuel.

Con la información recabada de los objetos que están fuera de la Tierra, le dimos forma a materiales que son rígidos (plastilina) para representar objetos rocosos, y a materiales no rígidos (algodón) para los objetos que no son rocosos.

¿Qué son y cómo se mueven los satélites artificiales (sentido, rapidez, trayectoria)?

1. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, investiga en distintas fuentes de información confiables qué son los satélites artificiales.

a) Anota la información que encuentres para compartirla con los demás integrantes de tu comunidad.

2. A partir de la información que recabaron, comenten en colectivo cómo piensan que se mueven los satélites artificiales, qué tipo de movimientos tienen y cómo es su trayectoria.

3. De manera colectiva, investiguen en distintas fuentes de información, como periódicos, revistas y libros, cómo son los movimientos de desplazamiento de los satélites artificiales.

a) Lean lo que encontraron Lupita y Emmanuel.

Página 174

En los libros y sitios en donde indagamos encontramos que:

– Un satélite es un objeto que da vueltas alrededor de un planeta, como la Luna, que gira alrededor de la Tierra. A esta acción se le conoce como orbitar. El ser humano ha construido y lanzado al espacio aparatos que orbitan nuestro planeta, éstos se llaman satélites artificiales.

– La trayectoria que siguen los satélites artificiales es muy semejante a la de nuestro satélite natural, la Luna. No tiene forma circular sino de una elipse. Los satélites artificiales se ubican a diferentes alturas con respecto de la superficie terrestre.

– A una distancia de 36 000 km de altura con respecto a la superficie terrestre, el tiempo que se tarda un satélite artificial en hacer una órbita es de 24 horas, lo que corresponde al tiempo de rotación de la Tierra. A esta distancia, un satélite ubicado sobre el ecuador parecerá que está en el mismo lugar en relación con la Tierra. A este tipo de órbitas se les conoce como geoestacionarias.

– Las órbitas geoestacionarias a 36 000 km del ecuador son las que recorren muchos satélites empleados en diversos tipos de telecomunicaciones, incluida la televisión. Las señales de estos satélites pueden enviarse a todo el mundo.

4. Con ayuda de un adulto, consulten en internet, en la Biblioteca Escolar, Biblioteca de Aula o biblioteca pública, información para analizar diferentes animaciones o videos donde se observe el movimiento de los objetos existentes más allá de la Tierra. Completen la siguiente tabla en su bitácora.

Página 175

Tabla.

-Nombre del objeto

--Duración del movimiento en rotación

--Duración del movimiento de traslación

--Tipo de trayectoria

5. En comunidades, discutan sus hallazgos respecto del movimiento de los diferentes objetos, tanto naturales como artificiales.

6. Intercambien información con otras comunidades.

a) Anoten las semejanzas y diferencias que encontraron.

¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?

1. Reunidos en asamblea, reflexionen acerca de lo que saben sobre los satélites artificiales. Escriban esa información en la bitácora, en una tabla como la siguiente.

Tabla.

- Satélites artificiales

--¿Cómo funcionan?

--¿Para qué sirven?

Página 176

2. En comunidades, investiguen en distintas fuentes de información cuál es el procedimiento que se lleva a cabo para poner satélites artificiales en el espacio.

a) Completen su bitácora con la información que encuentren.

3. Lean lo que encontraron Lupita y Emmanuel y enriquezcan la información de su bitácora

En internet encontramos que:

– La cantidad de satélites artificiales que giran alrededor de la Tierra y están en servicio es alrededor de 3000.

– Entre algunos tipos de satélites se encuentran los que son para telefonía, internet, televisión y educación, los cuales repiten las señales hacia receptores previamente instalados en puntos específicos para transmitir el contenido.

– Cuando un satélite deja de ser útil y está cerca de la atmósfera disminuye su rapidez, lo cual ocasiona que su trayectoria cambie y se queme por el contacto con la atmósfera.

– Tanto los satélites artificiales como las antenas parabólicas se mueven constantemente para que la comunicación no se pierda.

4. Con ayuda de un adulto, y a partir de la información obtenida, cada integrante elabore tres preguntas relacionadas con los satélites artificiales. Para cada una den tres opciones de respuesta.

5. Planteen las tres preguntas al resto de la comunidad para comprobar la dificultad de responder cada una. En la siguiente tabla se propone un ejemplo.

a) Organicen las preguntas con sus respuestas en tablas, como en el ejemplo, para facilitar el registro de las respuestas. Borra o marca con tu dedo o con tu punzón la opción de las respuestas que te den.

Página 177

Tabla.

Pregunta 1.

- ¿Qué es un satélite artificial?

a) Es un objeto que no lo construyó el ser humano y gira alrededor de un planeta

b) Es un objeto que construyó el ser humano y gira alrededor de un astro

c) Es un objeto que sólo gira alrededor de la Tierra

- Total de respuestas

Comprendemos

1. En asamblea, dialoguen acerca de la organización del Sistema Solar, la posición de la Tierra y la composición de los objetos fuera de ella.

a) Escriban una conclusión para responder la pregunta: “¿Cómo son los objetos que se pueden encontrar más allá de la Tierra?”

Página 178

*Secciones de apoyo. Cosmogonía es la forma en que una sociedad se explica el origen del Universo o de la humanidad. Por ejemplo, los antiguos nahuas consideraban que el mundo fue creado por sus deidades para que los seres humanos lo habiten y puedan venerarlos.*

2. En comunidades, discutan acerca de los datos sobre los movimientos de rotación y traslación, y la forma de las órbitas de los objetos fuera de la Tierra para responder la pregunta “¿Qué son y cómo se mueven los satélites artificiales (sentido, rapidez, trayectoria)?”.

a) Expliquen, brevemente, cómo imaginan que los satélites artificiales se abastecen de energía para funcionar:

3. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una gráfica de barras con los datos que obtuvieron en las tres preguntas que aplicaron al resto de su comunidad en “¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?”.

a) A partir de la información que han reunido y leído en comunidad, redacten una respuesta a la pregunta: “¿Cómo funcionan los satélites artificiales y para qué sirven?”.

Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Lupita y Emmanuel, en compañía de los integrantes de su comunidad, asistieron a un centro comunitario para indagar en internet cómo construir un instrumento que les permita aprovechar mejor la señal de televisión.

De acuerdo con las indicaciones de su maestra, la construcción del objeto debe cumplir con lo siguiente:

- Que se pueda construir en la escuela
- Que su construcción requiera de materiales de fácil acceso
- Que los materiales no sean tan costosos
- Que sea duradero

Lupita, Monserrat, Emilio y Emmanuel encontraron en internet una solución sencilla:

1. Tomar un clip y desdoblarlo, de tal manera que quede un alambre recto.
2. Doblarlo en forma de “L” e introducir en la entrada de la antena de la televisión la parte más corta.

Con estos pasos, ¡el alambre puede funcionar como una antena!

Página 179

a) Comenten cómo construirían un artefacto que haga uso de los satélites artificiales para aprovechar las transmisiones de televisión.

2. En comunidades, lean los procedimientos que hallaron otros estudiantes de la escuela a la que asisten Lupita y Emmanuel.

Ricardo, Jonathan y Atzin indagaron en internet cómo hacer una antena Yagi. Para construir su antena, solicitaron la ayuda de dos personas adultas para cortar 3 m de cable coaxial en cinco partes y exponer el cobre de cada uno para trenzarlo. Después, midieron en un trozo de madera distancias específicas para colocar los alambres trenzados y fijarlos con una malla metálica. Por último, fijaron el adaptador de impedancia a la antena que habían formado. ¡Listo!, conectaron la antena a la televisión escolar y todos los canales se veían sin problema.

Vianney, Víctor y Berenice encontraron en una revista de divulgación científica que podían hacer una antena con latas de refresco. En compañía de dos personas adultas, fijaron sobre la parte más larga de un gancho de plástico dos latas con las boquillas encontradas. Consiguieron un cable coaxial con adaptador de impedancia, expusieron las puntas del cable y colocaron cada una en las boquillas de las latas. Por último, las fijaron con cinta de aislar, conectaron el cable a la televisión y vieron la transmisión que su maestra les indicó.

Mariana, Vanessa y Ruy encontraron en una enciclopedia el instructivo para realizar una antena de cable coaxial con adaptador de impedancia y una lata. Para ello, le pidieron a un adulto que cortara la base de una lata y le hiciera un pequeño orificio en el centro y a otro, que expusiera 20 cm del cobre de una de las puntas del cable. Pasaron el alambre por el orificio de la lata, lo fijaron con cinta aislante y luego enredaron la punta en forma de espiral. Al terminar, conectaron el cable a la televisión y verificaron que funcionara su instrumento.

Página 180

3. En asamblea, comenten sobre los beneficios para su comunidad de hacer su propia antena.

4. En comunidades, elijan alguno de los procedimientos anteriores o indaguen y propongan una construcción que consideren viable de realizar.

a) Hagan los esquemas o imágenes que necesiten para acordar cómo será la construcción de la antena

En caso de que acuerden construirla, consigan los materiales. Pidan la participación de toda su comunidad, así como de maestras, maestros, madres y padres de familia. ¡Será un proyecto que servirá a toda la escuela!

Acuerden qué tareas necesitan hacer para la preparación, construcción e instalación de la antena. Formen comunidades y divídanse las tareas. Observen el funcionamiento de la antena y comparen el número de canales sintonizados, así como la calidad y la estabilidad de la imagen. Reflexionen sobre cómo podrían mejorar el instrumento.

¡Han podido realizar una antena como lo hicieron Lupita y Emmanuel en comunidad!

Reflexionamos el camino andado

1. Escriban qué utilidad tuvo para ustedes el empleo de la bitácora.
2. Reunidos con las compañeras y los compañeros con quienes trabajaron, respondan lo siguiente:
  - a) ¿Lograron contestar las preguntas planteadas al final de “Saberes de nuestra comunidad”?
  - b) ¿Las actividades desarrolladas les permitieron comprender el tema?
  - c) ¿Las conclusiones a las que llegaron permitieron que sus compañeras y compañeros, así como la comunidad, comprendieran mejor el tema?
  - d) ¿Les hizo falta hacer o elaborar algo para concretar las actividades?

Página 181

3. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, autoevalúa tu desempeño durante el proyecto por indagación y completa la siguiente tabla, borrando o marcando con tu dedo o con tu punzón la opción deseada:

Tabla.

Niveles de logro.

- Aspectos para evaluar.

--¿Trabajé de manera colaborativa y participativa en las actividades?

- a) No me fue posible alcanzarlo.
- b) Me hace falta mejorar en ello.
- c) Lo logré de forma satisfactoria.
- d) Mi desempeño fue destacado.

--¿Comprendí la información analizada?

- a) No me fue posible alcanzarlo.

- b) Me hace falta mejorar en ello.
- c) Lo logré de forma satisfactoria.
- d) Mi desempeño fue destacado.

--¿Participé en el diseño o construcción de la antena receptora?

- a) No me fue posible alcanzarlo.
- b) Me hace falta mejorar en ello.
- c) Lo logré de forma satisfactoria.
- d) Mi desempeño fue destacado.

--¿Incluí a otras personas de la escuela y la comunidad en las actividades del proyecto?

- a) No me fue posible alcanzarlo.
- b) Me hace falta mejorar en ello.
- c) Lo logré de forma satisfactoria.
- d) Mi desempeño fue destacado.

--¿Indagué información en sitios confiables?

- a) No me fue posible alcanzarlo.
- b) Me hace falta mejorar en ello.
- c) Lo logré de forma satisfactoria.
- d) Mi desempeño fue destacado.

Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para el diseño o la construcción de la antena receptora.

Páginas 182 y 183

## Entrada del campo formativo. Lenguajes

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Ilustración que representa a personas de diferentes edades al aire libre jugando con un balón, paseando en bicicleta y haciendo ejercicio. Al fondo, hay un arcoíris sobre el cual hay frutas y verduras como sandía, mango, aguacate, brócoli, zanahoria, manzana y plátano. [Termina descripción de imagen]

Página 184

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida Saludable

Autora. Yazmin Saucedo Enríquez. Directora de Escuela Primaria Gral. y Prof. Alberto Carrera Torres, Zona Escolar Núm. 224, Sector 10. TAMAULIPAS

# Reporteras y reporteros de la ética ambiental.

En este proyecto, promoverás valores y acciones éticas para mejorar la relación empática y responsable de los seres humanos con la naturaleza.

Presentamos

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto y haz lo que se indica.

El planeta Tierra sufre varios cambios. Algunos son difíciles de percibir y otros son más evidentes, como la destrucción de los bosques, la contaminación del agua o el cambio climático. Este último remite al aumento de temperatura en el planeta, lo que tiene como consecuencias el deshielo, las sequías, la extinción de especies, entre otras.

Si bien no es algo nuevo, el cambio climático se está acelerando cada vez más. Las causas son, principalmente, acciones humanas, como el uso indiscriminado de los recursos naturales. El aumento de temperatura incide en la pérdida de la biodiversidad, es decir, de las múltiples manifestaciones de la vida: plantas, animales, hongos, ecosistemas que viven en el planeta y sus interrelaciones. El cambio climático ahora es drástico e impacta en la vida, por lo que es importante que todas las personas asuman la corresponsabilidad de establecer acuerdos y llevar a cabo acciones que aminoren la velocidad de su efecto.

Página 185

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) estima que la contaminación atmosférica en el año 2019 produjo 4.2 millones de muertes prematuras en todo el mundo. Esta contaminación se debe a partículas y gases que producen el sector energético, el industrial, la ganadería, la agricultura y, en menor medida, los hogares. Todo ello deteriora la calidad del aire. Cuando se está expuesto a altas concentraciones de contaminantes durante periodos largos, se generan daños a la salud humana. Por ejemplo, se inflaman las vías respiratorias y los pulmones,

dificultando la capacidad de oxigenación de la sangre. También se desarrollan diversas enfermedades, como deficiencias cardíacas o pulmonares.

La aceleración del cambio climático se produce, entre otras cosas, por el exceso de emisión de gases contaminantes, como los de efecto invernadero, y ello ha impactado en el índice de mortalidad de la población. Las consecuencias de la emisión de gases cambian de acuerdo con la región y se relacionan con la pérdida de ecosistemas, de biodiversidad y de la salud de quienes habitan el territorio.

a) Escribe tres consecuencias de la pérdida de biodiversidad

b) Responde estas preguntas:

- ¿Cuáles son las causas del cambio climático?
- ¿Qué efectos provoca la contaminación del aire en la salud de las personas?
- ¿Qué pasaría con la vida del planeta si no se ponen en marcha acciones que frenen el cambio climático?

Página 186

Recolectamos

El aire, el agua y el suelo son recursos naturales necesarios para la vida. Ésta depende del equilibrio de la biósfera, que es una de las capas del planeta.

Capas de la Tierra:

- Atmósfera: Mezcla de gases (nitrógeno, oxígeno, vapor de agua y otros gases) que rodea a la Tierra.
- Litósfera: Capa rocosa externa.
- Hidrósfera: Parte de agua que rodea a la Tierra.

1. En comunidad, compartan:

- a) ¿Qué tipo de contaminación se presenta en su localidad?
- b) ¿Identifican algún efecto del cambio climático en su localidad?
- c) ¿Qué problemas vinculados con la contaminación y el cambio climático se han presentado en su localidad?, ¿qué acciones se han realizado para solucionarlos?
- d) ¿Consideran que esos problemas contribuyen a la pérdida de biodiversidad?, ¿por qué?

*Secciones de apoyo. Por localidad se entiende una división territorial o administrativa de un núcleo de población, como una colonia, barrio, pueblo, ranchería o aldea.*

Página 187

2. De manera individual, entrevista a cinco personas adultas (familiares o vecinos). Pregúntales qué cambios ha sufrido la biodiversidad de su localidad debido a las acciones de las personas.

3. En comunidad, compartan los resultados de sus entrevistas.

a) Identifiquen similitudes y diferencias.

b) Representen en un croquis o mapa los cambios en la biodiversidad de su localidad.

4. Con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen qué problemas se han originado en la localidad a partir de los cambios en la biodiversidad.

5. En comunidades, hagan lo que se indica.

a) Investiguen en diversas fuentes (libros, mapas, internet, páginas oficiales de su entidad o localidad) lo que se pide. Registren la información que obtengan.

- Las causas que han originado la pérdida de biodiversidad en su localidad.

Página 188

- Las consecuencias de la contaminación que se han presentado en la salud de las personas y en el medio ambiente

b) En compañía de un adulto, tomen fotografías o consigan imágenes que evidencien la contaminación y la pérdida de la biodiversidad.

6. En comunidad, socialicen los resultados de su investigación.

Responsabilidad extracontractual: empresas mineras y pueblos indígenas (fragmento)

Raquel Cecilia Villarruel Maldonado

[...] la población perteneciente a los pueblos indígenas que habitan alrededor de la minería formal y no, artesanales y yacimientos, adquiere en su organismo metales pesados como el mercurio, cadmio, plomo y otros, cuya consecuencia es el daño de su salud, [llámense] problemas cardiovasculares, respiratorios y hasta cancerígenos, lo cual podría conllevar a la muerte de [éstos]. Asimismo, estos

[perjuicios] han generado el deterioro de recursos naturales que para este grupo social es considerado como un ser vivo más, pues poseen cultura e historia, por esta razón también hacen un llamado a la protección de estas áreas y de esta manera preservar su existencia. A razón de estos daños causados, los dirigentes de los pueblos indígenas optan por interponer demandas para los dirigentes de los pueblos indígenas optan por interponer demandas para quién dirigir estos documentos, puesto que, dentro de la legislación peruana no se ha regulado quién es el sujeto o entidad que debe resarcir estos detrimentos cuando exista actividad minera que cause daños.

Página 189

Formulamos el problema

Ante la contaminación, el cambio climático y la pérdida de biodiversidad es importante poner en práctica la ética ambiental: promover los valores de la empatía y el respeto hacia la naturaleza, el consumo responsable de los recursos naturales; actitudes de solidaridad con los seres vivos de todo el planeta y de las siguientes generaciones, y la participación en el bienestar colectivo considerando la cultura de las distintas comunidades.

1. De manera individual, considerando lo aprendido en colectivo, reflexiona sobre las repercusiones de la pérdida de biodiversidad ocasionadas por el cambio climático y la contaminación en el mundo. Ahora, responde:

- a) ¿Por qué los seres humanos son parte de la naturaleza?
- b) ¿En tu escuela se ha puesto en práctica la ética ambiental?, ¿de qué manera?
- c) ¿Qué compromisos de ética ambiental se pueden poner en práctica en la escuela? Escribe siete.

Página 190

2. En comunidad, analicen la siguiente lectura:

Un ambiente sano es un derecho humano

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce en su artículo 4º: "Toda persona tiene derecho a un medio ambiente sano para su desarrollo y bienestar. El Estado garantizará el respeto a este derecho. El daño y deterioro

ambiental generará responsabilidad para quien lo provoque en términos de lo dispuesto por la ley”.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, analicen y discutan el siguiente dilema ético relacionado con el derecho humano a un ambiente sano.

¿Es posible la existencia de un mundo donde todos los seres humanos tiren basura, desperdicien agua, incendien los bosques y maltraten a otros seres vivos?, ¿por qué?

a) Expliquen si es posible o no la existencia de un mundo sin reglas, normas y derechos ambientales. ¿Qué pasaría en un mundo así?

b) ¿Qué pasaría si cualquiera pudiera explotar el planeta sin un límite sólo porque desea tener más dinero?

c) ¿Cómo se puede respetar en la escuela el derecho humano a un ambiente sano?

Página 191

4. Lean el siguiente texto:

Consumir agua o alimentos contaminados, así como respirar aire en este mismo estado aumenta la posibilidad de contraer enfermedades.

A los daños graves en el medio ambiente, ocasionados por los seres humanos, que incluso ponen en riesgo su supervivencia y la de otras especies se le conoce como ecocidio.

a) Reflexionen y respondan: ¿en su localidad hay algún ejemplo de ecocidio?, ¿cuál?

b) Si identificaron en su comunidad algún ejemplo de ecocidio, seleccionen tres de los siete compromisos de ética ambiental que pueden contribuir para detenerlo.

Página 192

5. Analicen la información recabada y deliberen qué actividades pueden incorporar a su proyecto. Completen lo siguiente:

– Causas económicas, sociales y políticas de la pérdida de la biodiversidad

– Actividades para detener la pérdida de la biodiversidad

Página 193

6. De manera individual, tomando en cuenta a tu comunidad, lee el siguiente texto:

Somos agentes de conciencia

El plástico es uno de los residuos que más contaminan el aire. Por ejemplo, la producción, uso e incineración de plásticos crea una mezcla de partículas sólidas y gases que al estar suspendidas en el aire contribuyen a su mala calidad.

*Secciones de apoyo. Una nota informativa es un texto breve en el cual se informa a la comunidad sobre un asunto actual de interés público. En ella se da cuenta de manera clara, precisa y objetiva qué, cómo, cuándo, dónde y por qué ocurrió o sucederá el asunto, así como quién participó o participará en él.*

Página 194

Organizamos la experiencia.

1. En comunidad, hagan lo siguiente:

a) Mediante una lluvia de ideas comenten qué acciones o estrategias contribuyen a detener el deterioro ambiental.

b) Junto con su maestra o maestro, seleccionen una causa del deterioro ambiental para que la aborden.

c) Redacten un texto donde expresen el problema ambiental, los valores y las acciones éticas que van a promover con la comunidad escolar.

- Si es necesario, asistan a la biblioteca pública o consulten internet en compañía de un adulto para reunir información. También pueden consultar Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen las actividades que llevarán a cabo para promover acciones y valores éticos que contribuyan a detener el deterioro de la biodiversidad. Guíense con la tabla de la página siguiente.

a) Programen tareas y asignen responsables de ellas.

b) Consigan los materiales que les hagan falta, de preferencia que tengan disponibles y sean de reúso, como hojas blancas, papel rotafolio o cartulinas y escriban las acciones y los valores éticos que contribuyan a evitar el deterioro ambiental. Si es posible, presenten sus acciones de manera digital.

Página 195

Tabla.

- Actividades. Investigar:

a) Causas de la pérdida de la biodiversidad en el mundo.

b) Testimonios

c) Consecuencias en el medio ambiente, la vida y la salud de las personas.

--Materiales. Los que acuerden maestras, maestros y estudiantes. De preferencia que sean objetos de casa o de la escuela que se puedan reutilizar.

--Responsables. Maestra o maestro. Estudiantes.

--Semanas. Dos.

- Actividades. Material visual (fotos, imágenes y cartografía).

--Materiales. Los que acuerden maestras, maestros y estudiantes. De preferencia que sean objetos de casa o de la escuela que se puedan reutilizar.

--Responsables. Maestra o maestro. Estudiantes.

--Semanas. Una.

- Actividades. Proponer acciones éticas para solucionar o aminorar el problema.  
Exponer el derecho humano a un ambiente sano.

--Materiales. Los que acuerden maestras, maestros y estudiantes. De preferencia que sean objetos de casa o de la escuela que se puedan reutilizar.

--Responsables. Maestra o maestro. Estudiantes.

--Semanas. Una.

- Actividades. Organizar una asamblea escolar.

--Materiales. Los que acuerden maestras, maestros y estudiantes. De preferencia que sean objetos de casa o de la escuela que se puedan reutilizar.

--Responsables. La comunidad escolar.

--Semanas. Una.

Vivimos la experiencia

Ahora que cuentan con las acciones y asignaron a los responsables, hagan lo que se pide.

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo todas las actividades que planearon.

2. Elaboren invitaciones para que la comunidad escolar observe sus trabajos.

3. Junten opiniones de los demás estudiantes sobre sus trabajos. Guíense con este formato. Preparen los resultados para compartirlos en asamblea. Estas opiniones les servirán para mejorar en otros proyectos.

Tabla.

Opinión para las reporteras y los reporteros de la ética ambiental.

- Nombre de la actividad valorada:

- Edad:

- Grado:

- Género:

- Preguntas:

--¿Qué acciones de ética ambiental conocías?

--¿La actividad te da ideas para practicar los valores éticos en el cuidado del medio ambiente?

--¿La actividad te ayuda a valorar aspectos de la naturaleza que no conocías?

--¿Qué le agregarías a la actividad?

Página 197

Valoremos la experiencia

¡Es momento de valorar tu aprendizaje y participación!

1. De manera individual, tomando en cuenta el trabajo en comunidad, responde las preguntas.

a) ¿Qué valores consideras importantes para el cuidado del medio ambiente?, ¿por qué?

b) ¿Por qué es importante el derecho humano a un ambiente sano?

c) Desde tu punto de vista, ¿qué acciones contribuyen más al cuidado del medio ambiente?

2. En asamblea, dialoguen sobre las siguientes preguntas y escriban sus respuestas en el pizarrón con apoyo de su maestra o maestro.

a) ¿En cuáles actividades de este proyecto no llegaron a acuerdos fácilmente?, ¿por qué?

b) ¿En qué actividades participaron los estudiantes de otros salones de clases?, ¿a qué piensan que se debe esa diferencia?, ¿por qué es tan difícil alcanzar la equidad y la solidaridad?

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar promoviendo valores y acciones éticas para el cuidado del medio ambiente.

Página 198

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica

Autor. Antonio Hernández Hernández. Director escolar y maestro frente a grupo  
Escuela Sec. Ofic. Núm. 0925 Praxedis Alonso López. ESTADO DE MÉXICO

## Dialoguemos para vivir en paz

En este proyecto, conocerás distintas formas de resolver los conflictos. Luego, en colectivo, desarrollarás un plan de acción para dar solución a conflictos de tu comunidad escolar y lo presentarás en una Feria de la convivencia.

Presentamos

Un conflicto refleja las diferencias entre dos o más personas o grupos, y es negativo cuando provoca violencia.

En colectivo, lean el siguiente texto, dialoguen y respondan las preguntas.

Pedro y Zayra son dos hermanos que asisten a la escuela. Un día, durante el traslado a ésta, él comentó que la historia le parecía una noticia actual, pues han acontecido revoluciones y guerras originadas por conflictos que surgieron a partir de diferencias de pensamientos e intereses, tal como en el presente.

Página 199

—Eso es cierto, hermano —aseguró Zayra—. Y aunque pareciera que los conflictos son lejanos a nosotros, también los hay en el lugar donde vivimos y en donde estudiamos. Por ejemplo, entre nuestros compañeros y compañeras que en

ocasiones se ofenden y se pelean dentro y fuera de la escuela porque tienen distintos pensamientos, gustos, intereses o costumbres.

—¡Pero todos somos diferentes! Y eso hace que exista una gran diversidad de ideas, maneras de entender las cosas, de opinar y de actuar. Por ello, es importante que seamos respetuosos y que aprendamos a convivir armónicamente.

a) ¿Consideran que opinar diferente a las demás personas les puede ocasionar conflictos?, ¿por qué?

b) ¿Piensan que los conflictos ocasionan revoluciones y guerras?, ¿por qué?

Recolectamos

Un conflicto manejado de manera inadecuada puede generar violencia. Contraria a ésta, la cultura de paz promueve la resolución de conflictos partiendo del respeto y el reconocimiento de los derechos de las personas. Hay diferentes maneras de resolver un conflicto, entre ellas se encuentran la negociación, la mediación y el arbitraje. Aunque tienen características que las distinguen, una de sus herramientas principales es el diálogo.

*Secciones de apoyo. La educación para la paz es una práctica que promueve valores como la empatía y el respeto.*

Página 200

1. En asamblea, dialoguen sobre las siguientes preguntas:

a) ¿En qué lugares han presenciado un conflicto?

b) ¿Se solucionó?, ¿cómo?

2. De manera individual, haz lo que se indica.

a) Investiga en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet la definición de los siguientes términos. Luego, dibuja el esquema y complétalo con la información que obtengas.

Esquema.

Cultura de la paz.

- Formas de solución de conflictos

--Negociación

--Mediación

- Arbitraje
- Habilidades: Socioemocionales
- Confianza
- Empatía
- Equidad
- Habilidades: Comunicativas
- Comunicación asertiva
- Escucha atenta
- Valores éticos
- Tolerancia
- Equidad
- Solidaridad
- Respeto

b) De acuerdo con lo anterior, reflexiona y responde: ¿por qué son necesarias las habilidades socioemocionales y comunicativas sobre las que investigaste para la resolución pacífica de conflictos que puedan presentarse en la escuela?

Página 201

3. En comunidad, analicen el siguiente texto y comenten los aspectos que consideran importantes de incluir en la solución de conflictos escolares.

La región colombiana de la Guajira es el hogar del pueblo originario wayúu, en la que hablan wayuunaiki.

Además de sus hermosos tejidos, el pueblo wayúu es admirable por su forma de resolver los conflictos, pues considera la figura del “palabrero”, responsable de mediar y regular los conflictos. Él como mediador debe oír a ambas partes y encontrar una solución, con ayuda de las personas involucradas, las cuales están obligadas a decir la verdad. Esto facilita al “palabrero” a confiar en lo que dicen y, una vez establecidas las razones del conflicto, hacer que los involucrados acepten las medidas para compensar el daño que provocó su falta.

Asimismo, hay otros elementos fundamentales para que este modelo de resolución de conflictos funcione: el valor de la palabra. Esto compromete al pueblo a cumplir sus promesas y respetar sus acuerdos.

4. Analicen estas recomendaciones para saber qué hacer ante un conflicto en la escuela.

- Darse un momento para respirar y, con ello, lograr la calma.
- Generar el espacio y el tiempo para resolver un conflicto.
- Distinguir el problema en concreto y no tomarlo contra la persona.
- Centrarse en el problema.
- Ofrecer disculpas al reconocer la falta.
- Prestar atención a lo que el otro dice.
- Ser respetuoso y cuidar el uso de las palabras.
- Expresar la opinión personal respetando a los involucrados.
- Dar propuestas de soluciones.
- Proponer acuerdos y cumplir con ellos cuando se aprueben en conjunto.

Página 202

Formulamos el problema

Las niñas y los niños pueden participar activamente en la resolución de conflictos entre sus compañeros y compañeras y, de esta manera, contribuir a un ambiente agradable, respetuoso y colaborativo.

1. En comunidad, analicen la continuación de la historia de los hermanos Pedro y Zayra que leerá su maestra o maestro y respondan las preguntas.

Luego de su conversación camino a la escuela, Pedro y Zayra se percataron de que, en los grupos a los que pertenecen, las personas tienen diversos intereses, formas de pensar, sentir, vestir, hablar, caminar, así como distintas culturas, tradiciones y costumbres. A partir de ello, en ocasiones, se generan conflictos e incluso violencia. Y es que los conflictos pueden surgir aunque haya una buena relación entre las personas, como ocurre entre hermanos o amigos.

Zayra recordó que, en una ocasión, una de sus compañeras se molestó cuando se dio cuenta de que había agarrado su marcador sin pedírselo. Su molestia fue tal, que incluso le gritó. Zayra trató de calmarla ofreciéndole una disculpa. Luego, se acercó a la maestra y le comentó lo sucedido. Ella las llamó al escritorio e inició un diálogo.

La maestra también dialogó con todos en el salón de clases para reflexionar que, si bien las personas tienen diferentes formas de pensar, de actuar, deben contar con las mismas posibilidades y oportunidades de participar e integrarse en la sociedad y en la escuela en condiciones de igualdad y equidad.

- a) ¿Cuál fue la forma de solución de conflictos que se describe en la lectura?, ¿qué papel tuvo cada personaje en ella?
- b) ¿Qué habilidad mostró la maestra?

Página 203

2. En comunidades, formulen ejemplos de conflictos escolares que se resuelvan por negociación, mediación y arbitraje. Luego, completen la tabla. Si es necesario, utilicen su cuaderno.

Tabla.

- Situación de conflicto:

--Involucrados:

--Estrategias de solución:

---Negociación

---Mediación

---Arbitraje

--Valores presentes:

--Habilidades ejecutadas:

Es necesario reconocer que hay conflictos que no pueden ser mediados por la comunidad escolar; por ejemplo, cuando los involucrados no pertenecen a ésta, se comete un delito o se presenta una situación muy violenta.

3. En colaboración, investiguen y analicen situaciones de conflicto que pueden presentarse en la convivencia escolar y que se pueden solucionar por medio de la negociación, la mediación o el arbitraje.

*Código QR. Consulta Promover la cultura de paz en y desde nuestra escuela. Fichero de actividades didácticas, de la Secretaría de Educación Pública, para reconocer tus emociones y trabajar en conjunto para construir ambientes saludables. <https://bit.ly/3KZChMV>*

Página 204

El sociólogo Johan Galtung afirma que, para generar acuerdos exitosos, es necesario que existan mecanismos en los que estén presentes las 3R:

- Reconciliación. Pedir disculpas sinceras cuando haya existido un daño intencional o involuntario.
- Reconstrucción. Reparar el daño ocasionado de manera intencional o involuntaria.
- Resolución. Aceptación mutua de demandas o requerimientos para solucionar el conflicto.

Organizamos la experiencia

Utilizar la negociación, la mediación y el arbitraje para solucionar conflictos en un contexto escolar permite generar espacios de convivencia sana y pacífica, así como entablar relaciones de entendimiento entre iguales y ambientes colaborativos que contribuyen al bien de la comunidad.

Formen comunidades para identificar conflictos que ocurren en la comunidad escolar, analizarlos y difundir las formas de solución más adecuadas mediante una Feria de la convivencia. Guíense con una tabla como la siguiente:

Tabla.

- Actividades: Analizar el reglamento escolar para saber si en él se promueve la resolución de conflictos mediante negociación, mediación y arbitraje.

--Responsables: Estudiantes.

--Semanas: Una.

- Actividades: Hacer un fichero con ejemplos de conflictos escolares.

--Responsables: Estudiantes.

--Semanas: Una.

- Actividades: Redactar guiones de dramatización para representar los conflictos del fichero.

--Responsables: Estudiantes.

--Semanas: Una.

- Actividades: Planear la Feria de la convivencia.

--Responsables: Estudiantes.

--Semanas: Dos.

## Página 205

Vivimos la experiencia

1. Analicen el reglamento escolar. Identifiquen si tiene reglas que promueven la resolución de conflictos con la negociación, la mediación y el arbitraje. Si no es así, redacten propuestas en sus cuadernos.
2. Para hacer las fichas de los conflictos, guíense con el siguiente ejemplo:

Tabla.

Ficha de conflicto

- Conflicto. Distintos grupos de estudiantes quieren usar el patio para jugar durante el recreo.

--Descripción. Cuando salimos al recreo, algunos compañeros de quinto grado quieren jugar futbol, pero otros, atrapadas.

--Personas involucradas. Estudiantes de quinto grado.

--Forma de resolución que puede aplicarse (negociación, mediación o arbitraje).

Mediación.

--Pasos a seguir.

1. Hablar con los involucrados para proponerles resolver el conflicto.
2. Exponer la situación.
3. Compartir lo que los involucrados sienten y necesitan.
4. Proponer posibles soluciones.
5. Elegir una solución y establecer acuerdos.
6. Confirmar que los involucrados estén de acuerdo con el resultado.

## Página 206

3. Una vez hecho el fichero, en comunidades, redacten guiones para hacer dramatizaciones de los conflictos que identificaron y presentarlas en la Feria de la convivencia.
4. Ensayen las dramatizaciones.
5. Determinen día, hora y lugar para llevar a cabo la Feria de la convivencia.
  - a) Elaboren carteles para invitar a las personas de la comunidad escolar.

b) Hagan un buzón para que los asistentes a la feria depositen en él mensajes con frases o pensamientos sobre la paz. Pueden tomar como inspiración lo dicho por Benito Juárez: “El respeto al derecho ajeno es la paz”.

6. Dialoguen sobre recomendaciones para comunicarse mediante el diálogo de manera asertiva en situaciones de conflicto. Regístrenlas para presentarlas en la feria.

Página 207

7. El día de la Feria de la convivencia, lleven a cabo lo que se indica.

a) Expongan qué son los conflictos, las razones por las que pueden presentarse y en qué consisten la negociación, la mediación y el arbitraje para solucionarlos.

b) Compartan las propuestas de reglas que promueven la resolución de conflictos con la negociación, la mediación y el arbitraje, así como las recomendaciones para comunicarse mediante el diálogo de manera asertiva en situaciones de conflicto.

c) Presenten las dramatizaciones.

d) Pidan a los asistentes escribir en hojas de papel las frases o pensamientos sobre la paz y dejarlos en el buzón.

e) Inviten a los asistentes a expresar sus ideas mediante el llenado del siguiente formato.

Tabla.

Mi experiencia en la Feria de la convivencia.

- Nombre del asistente:

--Grado:

--Género

--Preguntas

---¿Qué te gustó de la Feria de la convivencia?

---¿Conocías las formas de solución de conflictos que se presentaron?, ¿qué te parecen?

---¿Cómo solucionarías un conflicto poniendo en práctica la negociación, la mediación o el arbitraje?

---¿A cuál opción podrías recurrir en caso de buscar la solución a un conflicto escolar?, ¿por qué?

## Página 208

Valoramos la experiencia

1. De forma individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué aprendizaje obtuviste al distinguir que hay opciones para evitar la violencia en un conflicto?
- b) ¿Cuáles son las habilidades que fortaleciste con el aprendizaje que compartiste en la Feria de la convivencia?
- c) ¿Qué valores reconoces en la cultura de paz?

2. En asamblea, reflexionen y respondan lo siguiente:

- a) ¿Qué aspectos favorecieron la colaboración en la organización de la Feria de la convivencia?
- b) ¿Qué decisiones tomaron colectivamente?
- c) ¿Qué acciones podrían realizar cuando se presenten conflictos con alumnos de otros salones de clases?

## Página 209

d) ¿Consideran que hubo disposición para conocer las opciones de solución de conflictos escolares?, ¿por qué?

e) ¿Las maestras y los maestros de otros salones de clases contribuyeron a la organización de la feria?, ¿de qué manera?

3. Promuevan acuerdos para practicar la cultura de paz.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar promoviendo la cultura de paz a través de la solución de conflictos escolares.

## Página 210

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Igualdad de género

Autora. Yeny Ibarra Palacios. Jefa de Enseñanza de Secundarias Generales de la Zona Núm. 13 Región Montaña Alta. GUERRERO

# Las niñas y los niños también hacemos democracia

En este proyecto, comprenderás que en los acuerdos, normas y leyes democráticas hay principios éticos fundamentales, como la igualdad, la justicia, la libertad, entre otros. Para lograr que estos acuerdos, normas y leyes beneficien a todas las personas y se garantice el respeto de sus derechos, es necesaria la participación. Para esto, elaborarás una galería de arte sobre los derechos que las niñas, los niños y los adolescentes tienen y que deben ser protegidos.

Presentamos

En comunidad, lean en voz alta el siguiente texto y respondan las preguntas. Una niña de 14 años fue detenida y encarcelada en noviembre de 2021 por la policía comunitaria de Joya Real, municipio de Cochoapa el Grande, Guerrero. Este municipio ha sido catalogado como el sitio con el índice de desarrollo humano más bajo, además de ser uno de los dos con menos ingresos económicos del país. Las carencias y la falta de progreso en economía, cultura, sociedad y derechos humanos son visibles; y han persistido desde el siglo pasado. Por ello, es necesario pensar cómo resolver los conflictos y la violencia generados por la vida basada en usos y costumbres.

Ella huyó cuando supo que la casarían con otro menor de edad a cambio de 200 mil pesos, pero la policía comunitaria la localizó y la llevó a la cárcel de junto con el vecino que la ayudó a esconderse.

Página 211

Las autoridades del Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan informan que no hay una estrategia para apoyar a los menores que son obligados a casarse como parte de acuerdos económicos, dado que no hay antecedentes de denuncias a pesar de que se violentan los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

- a) ¿Es justo que una menor de edad sea encarcelada por no querer casarse?, ¿por qué?
- b) ¿Qué fue lo que la motivó a escaparse?

c) ¿Consideran que la forma de actuar de la policía municipal y de los habitantes de la comunidad fue correcta?, ¿por qué?

d) ¿Cómo afectan las prácticas como los casamientos entre menores de edad a los involucrados?

e) ¿Consideran que este tipo de prácticas violan los derechos de niñas, niños y adolescentes?, ¿por qué?

f) ¿Qué valores y derechos humanos están siendo vulnerados?

En la actualidad, existen diferentes acuerdos, normas y leyes que buscan proteger los derechos de todas las personas, incluyendo los menores, sin embargo, es importante reconocer que en algunas circunstancias esto no se garantiza ni se aplica de manera justa. El matrimonio forzado por usos y costumbres, por ejemplo, vulnera los derechos, en especial de las niñas, los niños y los adolescentes. Por ello, es necesario reflexionar sobre estas situaciones y actuar de manera conjunta para promover la participación democrática y el respeto a los derechos humanos y principios éticos.

Página 212

Recolectamos

Los principios éticos son pautas que guían el comportamiento de las personas en función de lo que se considera correcto y aceptable; orientan sus acciones y decisiones ayudándolos a saber cómo actuar en diversas situaciones. Los principios éticos se basan en valores como la justicia, la honestidad, el respeto, la responsabilidad y la igualdad, entre otros. Éstos se encuentran presentes en las normas, leyes y acuerdos que protegen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

1. De manera individual, a partir de lo que ya sabes, contesta estas preguntas. Luego, comparte las respuestas en colectivo.

a) ¿Qué entiendes por matrimonio forzado y por matrimonio infantil?, ¿en qué consisten?

b) ¿Cuáles consideras que son las principales razones por las que se da el matrimonio forzado en algunas comunidades o culturas?

c) ¿Qué entiendes por usos y costumbres?

d) ¿Consideras que el respeto por las prácticas culturales debe estar por encima de la protección de los derechos humanos?, ¿por qué?

2. En colectivo, comenten acerca de algún caso similar al de “Presentamos” que conozcan o hayan escuchado. Luego, contesten las siguientes preguntas:

a) ¿Qué derechos humanos fueron afectados?

b) ¿Qué principios éticos identifican?

c) ¿Cómo se sentirían si hubieran estado en una situación similar?

d) ¿Qué habrían hecho en el lugar de los involucrados?

Página 213

3. Consulten Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia o investiguen en la Biblioteca Escolar o en alguna otra fuente los conceptos de interculturalidad, principios éticos y derechos de niñas, niños y adolescentes.

4. Dialoguen sobre cada uno de estos conceptos y comenten una situación relacionada con ellos que se viva dentro de su salón de clases o en la escuela.

5. Imaginen el matrimonio entre un niño y una niña y hagan lo que se indica.

a) Escriban tres ideas de lo que se imaginan que pensarían y sentirían.

b) Respondan:

- ¿Qué piensan que hubiera ocurrido si a los niños les hubiesen preguntado su opinión acerca del casamiento?

¿Cómo podrían hacer las niñas y los niños para que sus decisiones sobre el matrimonio sean respetadas?

6. Reflexionen en colectivo sobre la relación de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes y la situación del matrimonio infantil. Guíense con estas preguntas. Escriban la conclusión a la que lleguen.

a) ¿Cuál debería ser el papel de las autoridades ante los derechos de la infancia?

Página 214

b) ¿Qué papel deben tomar las familias ante la violación de estos derechos?

c) ¿Qué sugerencias harían para que la cultura de una comunidad sea compatible con los principios éticos y los derechos humanos de sus integrantes?

d) ¿Es posible respetar los usos y costumbres de una comunidad sin afectar los derechos de los integrantes?, ¿cómo?

7. De manera individual, escribe una sugerencia para que la cultura de una comunidad no afecte los derechos humanos de sus integrantes.

*Código QR. ¿Conoces cuáles son tus derechos? Indaga más sobre ellos visitando la página del Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SPINNA).* <https://bit.ly/2qdasl4>

¿Sabes que es la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes? (LGDNNA)

– ¿Qué es? Es un documento que agrupa y señala los derechos humanos que deben tener garantizados las 40 millones de niñas, niños y adolescentes que viven en México.

– ¿Qué derechos garantiza? Todos los reconocidos en tratados internacionales y leyes nacionales como el derecho a la vida, a la identidad, a la educación, a la salud, a vivir sin violencia y sin discriminación, entre otros.

– ¿Cómo podemos cumplirla? Todas las personas desde nuestra responsabilidad, es decir, madres, padres, cuidadores, servidores públicos, autoridades y responsables de los medios de comunicación, debemos ver a niñas, niños y adolescentes como sujetos de derecho y como prioridad para el presente y futuro del país.

Garantizar sus derechos es garantizar un mejor presente y futuro para México.

Secretaría de Gobernación.

SIPINNA, Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes.

Página 215

En México, aún persisten injusticias motivadas por las diferencias sociales, los usos y costumbres, entre otros motivos, que afectan a personas de todas las edades. Se debe poner especial atención en lo que le ocurre a las niñas, los niños y los adolescentes. Si no se resuelven dichas situaciones, no se puede hablar de democracia. El fomento de la participación democrática implica dar voz a las niñas, los niños y los adolescentes para propiciar su participación activa en la lucha contra el matrimonio infantil, el forzado y otras situaciones que afectan sus derechos y dignidad.

*Secciones de apoyo. El pueblo romano fue el primero en establecer procedimientos democráticos como la asamblea. Algunas veces, los aplausos o abucheos servían como referente para tomar una decisión.*

## Página 216

Formulamos el problema

De acuerdo con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE, 2014), “la democracia es una condición que sólo puede ser alcanzada a través del respeto de los derechos fundamentales”.

En México, como en otros países del mundo, siguen presentándose prácticas en las que los derechos de algunas personas o grupos no son respetados, como es el caso del matrimonio infantil, que se ha justificado en los usos y costumbres de algunas comunidades

En el país se pueden identificar acciones democráticas de gobierno que favorecen el desarrollo de las personas, como en la educación, la salud o la seguridad; también se vislumbra la protección de los derechos de los pueblos originarios y afroamericanos, para preservar sus usos y costumbres (es decir, prácticas y tradiciones que forman parte de una comunidad y que rigen la manera en que viven las personas). Por ejemplo, en el artículo 2o constitucional, en el que se prioriza la protección hacia las mujeres y los menores. Ante este panorama es pertinente tomar conciencia de cómo las prácticas culturales pueden considerar la protección de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

1. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, piensen en estrategias mediante las que sería posible eliminar la práctica del matrimonio infantil y completen lo siguiente:

- Estrategia
- ¿En qué consiste?
- ¿Quiénes pueden participar en esta estrategia?
- ¿Cómo pueden promover esta estrategia en la comunidad?

## Página 217

2. Reflexionen acerca de usos y costumbres en su comunidad y completen lo siguiente.

- Uso y costumbre en nuestra comunidad
- ¿En qué consiste?
- ¿Violenta nuestros derechos?, ¿por qué?

Página 218

a) De las estrategias que anotaron en la tabla, recuperen las que consideren más viables de desarrollar en su escuela. Escriban las propuestas.

3. Reúnanse en familia y lean el siguiente fragmento de cuento, cuya finalidad es reconocer la desigualdad social y poner en práctica la democracia.

Cimarrona de humo

Mariana Gisela Dolores

Yo nací aquí, y antes de mí, lo hicieron mi madre y mi abuela.

Todas muertas aquí.

Excepto yo, pues huí.

Los cerros albergaban secretos que ni los amos a caballo pudieron encontrar.

El viento nunca gritó nuestros nombres.

El agua nos mantenía vivos y la tierra borraba nuestras pisadas.

¡Negra te voy a encontrar! Y cuando lo haga ¡Oh negra! El sonido del fuerte era lo que me ayudaba a correr más.

Organizamos la experiencia

Con la guía de su maestra o maestro, organicen el montaje de una galería de arte llamada Las niñas y los niños también hacemos democracia. Guíense con la siguiente tabla.

Página 219

Tabla.

Problema: Usos y costumbres que violan los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

- Nombre del plan: Las niñas y los niños también hacemos democracia.

--Actividades: Escribir los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en un periódico mural.

---Materiales: Marcadores de colores, Papel kraft.

---Responsables: Estudiantes.

---Semanas: Una.

--Actividades: Hacer dibujos que representen los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

---Materiales: Papel bond, Marcadores, pinturas o lápices de colores.

---Responsables: Estudiantes.

---Semanas:

--Actividades: Registrar en carteles las propuestas para eliminar los usos y costumbres de su comunidad que vulneran sus derechos.

---Materiales: Cartulinas, Marcadores o lápices de colores, Cinta adhesiva, Tijeras.

---Responsables: Estudiantes.

---Semanas:

--Actividades: Adaptar un cuaderno que servirá como libro de visitas para que los asistentes escriban su opinión sobre sus dibujos y el tema abordado.

---Materiales: Cuaderno.

---Responsables:

---Semanas:

Vivimos la experiencia

Es momento de poner manos a la obra. Lleven a cabo lo que se solicita.

a) En el papel kraft escriban sus derechos, recuperen aquellos que conocen. Si lo consideran necesario, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet con ayuda de un adulto.

Página 220

b) En papel bond, hagan dibujos para representar los derechos que registraron en el periódico mural.

c) En las cartulinas, registren sus propuestas para eliminar los usos y costumbres de su comunidad que vulneran sus derechos.

d) Monten su galería de arte con los dibujos.

e) En las cartulinas, hagan invitaciones para que la comunidad escolar asista a ver su galería.

f) El día de la visita, coloquen a la entrada de la galería el cuaderno adaptado como libro de visitas para que los asistentes registren sus opiniones sobre sus dibujos y el tema de éstos.

g) Realicen una reunión con los directivos, maestras, maestros, padres de familia y representantes de salón de clases para generar acuerdos que posibiliten el respeto de los principios éticos, así como los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes entre todos los integrantes de la comunidad escolar. De este modo, fortalecerán la democracia

Página 221

Valoramos la experiencia.

1. De manera individual, a partir de los aprendizajes que adquiriste en este proyecto, elabora un esquema donde expliques cómo los usos y costumbres y otras prácticas pueden violar los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en ciertas comunidades.

2. Coloca tu esquema en un lugar visible, junto con los de tus compañeras y compañeros, para que toda la comunidad escolar pueda verlos.

3. En comunidad, lleven a cabo una asamblea para establecer un decálogo que incluya prácticas democráticas que contribuyan a respetar los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

– Decálogo para respetar los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.

– Fecha:

– Comunidad de quinto grado.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover los derechos en los usos y costumbres de distintas comunidades.

Página 222

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Vida Saludable

Autor. José Juan Vargas González. Especialista en elaboración de materiales educativos. MORELOS

# Un presente y futuro sin discriminación

En este proyecto, analizarás acciones de discriminación del pasado y del presente. Junto con tu comunidad escolar, emprenderás acciones para difundir información que ayude a la prevención de situaciones que vulneren los derechos humanos fundamentales.

Presentamos

1. En colectivo, lean el siguiente texto. Comenten las ideas y los sentimientos que les provoca.

A mediados del siglo XX, Guatemala, nuestro país vecino del sur, vivió bajo un régimen militar muy severo, lo que generó una guerra interna que duró muchos años y propició el surgimiento de diversas organizaciones políticas y sociales que buscaban cambiar la forma de gobierno. Entre los años de 1978 a 1983 el general José Efraín Ríos Montt, primero como jefe del ejército y después como presidente, la cúpula militar y civiles armados conocidos como paramilitares idearon una estrategia de persecución y exterminio de actores sociales, estudiantes, trabajadores, religiosos, entre otros grupos, con el argumento de que eran “enemigos internos”. Se centraron particularmente en acciones de exterminio de comunidades indígenas, como el pueblo maya ixil, porque consideraban que su origen étnico los predisponía a ser aliados naturales de las guerrillas que buscaban desestabilizar al gobierno.

Página 223

El ataque a los pueblos indígenas demostró el racismo de los militares y paramilitares que los llevó a cometer actos de extrema crueldad contra los pueblos que arremetían; exterminaban a poblaciones enteras, incluidos niños, mujeres y ancianos. De acuerdo con distintas organizaciones de defensa de derechos humanos, se calcula que durante ese periodo más de 100 mil personas perdieron la vida.

Entre la población no indígena del país prevalecía un sentimiento de superioridad y antipatía frente a las comunidades indígenas, eso permitió que los gobernantes justificaran el exterminio de más de 400 comunidades mayas. El genocidio dejó

profundas marcas entre la población, muchas comunidades tuvieron que abandonar sus pueblos para sobrevivir, dejaron atrás sus tierras, a sus animales y a sus familiares para cruzar la frontera hacia México como refugiados y se establecieron en el territorio del estado de Chiapas. Entre estos grupos se encuentran los akatecos, los chuj, los kanjobal-akatecos y los jacaltecos. Después de décadas de vivir un conflicto interno y una constante violación a los derechos humanos fundamentales de la población, como resultado de las ideologías generadas por el gobierno dictador, en 1994, gracias a la presión de la sociedad civil y de organismos internacionales, se estableció la Comisión para el Esclarecimiento Histórico que sentó en la mesa a los actores de esta guerra civil para tratar de llegar a acuerdos que permitieran poner fin a los conflictos. Las negociaciones se dieron durante los años de 1992 a 1996, y lograron por fin la firma de los Acuerdos de Paz entre el gobierno de Guatemala y los grupos armados que se oponían a la dictadura. Desde entonces y hasta la fecha, el pueblo guatemalteco, en especial los grupos indígenas, han trabajado para que el daño sea resarcido en su favor, se busque y se castigue a los culpables y se evite que se repitan actos de esa naturaleza.

Página 224

2. Con base en la lectura, comenten y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué opinan respecto a que “entre la población no indígena del país prevalecía un sentimiento de superioridad y antipatía frente a las comunidades indígenas”?
- b) ¿La situación que se narra en el texto es justa o injusta?, ¿por qué?
- c) ¿Qué derechos humanos creen que se hayan vulnerado durante ese régimen militar?

Página 225

Recolectamos

Los derechos humanos fundamentales son un conjunto de derechos y libertades aplicables a todas las personas sin distinción alguna.

Sin embargo, existen situaciones que vulneran estos derechos; por ejemplo, cuando se llevan a cabo actos de discriminación, racismo, intolerancia u otras formas de violencia contra las personas debido a alguna de sus características.

A lo largo de la historia, diversos grupos minoritarios, como la comunidad LGBTIQ+, los afrodescendientes, los pueblos indígenas, los migrantes, los adultos mayores, las mujeres y personas con algún tipo de discapacidad, han sido víctimas de situaciones o conflictos que vulneran su dignidad y el ejercicio pleno de sus derechos humanos por considerarlos diferentes.

*Secciones de apoyo. Los derechos humanos fundamentales están considerados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, vigente en todas las regiones del mundo. En ella se expresan los derechos y las libertades de los que todo ser humano debe gozar.*

1. En comunidades, consulten Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o busquen en internet con ayuda de un adulto para investigar y responder lo siguiente:

- a) ¿Cuáles son los derechos humanos fundamentales?
- b) ¿Qué establece cada uno de ellos?
- c) ¿A qué instituciones nacionales o internacionales pueden acudir las personas cuyos derechos humanos fundamentales son vulnerados?

Página 226

2. Completen lo siguiente describiendo algunas situaciones que vulneren los derechos humanos.

– Situaciones que vulneran los derechos humanos:

Página 227

3. De manera individual, con la supervisión de un familiar, pregunta a algunos adultos de tu comunidad, si recuerdan algún acontecimiento histórico (local, estatal o nacional en donde se vulneró la dignidad de las personas y sus derechos humanos fundamentales. Registra lo que te digan.

Dentro de las diferentes comunidades que han vivido violaciones a sus derechos humanos fundamentales se han creado escritos que plasman sus sentimientos.

Un ejemplo es el poema bilingüe tu'un savi-español, de Nadia López García, de la página siguiente, que remite a sucesos de discriminación, racismo y exclusión de pueblos indígenas.

Página 228

Choko ncha' i

Yu'ú íín nùù  
mee koi kunchee.  
Íín katsu nùù ra yu'u tu'un.  
Koi ntuku'un ini tu'un,  
kata 152 ayee ìì.  
Yu'ú nchá'i ichi  
ìì ntuchinuu  
ra chikatu tu'unku.  
Koi ntuku'un ini nchanùù maa  
koi kunchee  
ntuchinuu si'i,  
koi tu'va  
nchii kuaku tuisiku.  
Koi ntuku'un ini saá me patsa'un  
ra mat'unnu kachi'kua'an'ñu 'úku  
ra stuva tachi  
saa koi n'aka'an.  
Koi n'uku'un ini kukana'ntí'o ñuu  
koi íín ntusu  
r' kù'ù'kan'cha  
ra ntìì nikanchii.  
Me' mà'na choko 'cha'i,  
káka ichi ntika  
ra kan' yu'ú ñu'ú  
nii yava.  
Me' mà'na choko 'cha'i,'ntí'ì ñu'ú  
Hormiga negra  
El miedo tiene rostros  
que aún no conocemos.  
Tiene maneras distintas  
de comernos la cara

y la voz.

Te hace olvidar palabras,

voces

y lugares sagrados.

El miedo es un lodo seco

que nos duele en los ojos

y nos amarra la lengua.

Te hace olvidar el llanto de las madres

que no han vuelto a mirar

los ojos de sus hijos,

que todavía no encuentran

dónde poner

su dolor.

Te hace olvidar la rabia de los abuelos

que fueron despojados de sus tierras

y derribados por el viento

como pájaros

sin memoria.

Te hace olvidar la tristeza

de todos los pueblos

que fueron silenciados

y que fueron como hierba que se corta

y muere al sol.

He soñado hormigas negras,

caminan en procesión

y aúllan el miedo

que siente la tierra

por tanta sangre vertida.

He soñado hormigas negras

que presagian el final.

Página 229

Formulamos el problema

En la actualidad, en México siguen existiendo situaciones que vulneran los derechos humanos fundamentales e impiden su ejercicio pleno. Un ejemplo de esto son los actos de discriminación por motivos de raza, origen étnico, apariencia física (piel, peso y estatura), sexo, orientación sexual, situación socioeconómica, lugar de residencia o creencias religiosas.

1. En colectivo, en colaboración con su comunidad escolar, organicen una asamblea y lleven a cabo lo que se pide.

a) Expongan y compartan qué y cuáles son los derechos humanos fundamentales.

b) Comenten que tanto en el pasado como en el presente han existido situaciones que vulneran la dignidad y los derechos humanos fundamentales de algunas personas que forman parte de grupos minoritarios.

Página 230

c) Dialoguen y establezcan compromisos para prevenir situaciones de discriminación en contra de los integrantes de su familia, escuela y comunidad. A partir de ello, completen lo siguiente:

– Situación de discriminación

– Compromiso para prevenirla

d) Organicen una lluvia de ideas en donde propongan algunas actividades para difundir sus compromisos.

– Anoten las principales ideas.

– Comenten y reflexionen: ¿cuáles propuestas son más viables?, ¿por qué?

Página 231

Organizamos la experiencia

Como has podido observar, es importante realizar estrategias en favor de la difusión de acciones para la prevención de actos que vulneran los derechos humanos fundamentales de las personas.

Recuperen, en comunidad, las propuestas de difusión más viables que identificaron en “Formulamos el problema”. Por cada propuesta completen una tabla como la siguiente:

Tabla.

- Problema identificado: Actividades a desarrollar
- Nombre del plan:
- Problema identificado: Materiales
- Nombre del plan:
- Problema identificado: Responsables
- Nombre del plan:
- Problema identificado: Productos
- Nombre del plan:
- Problema identificado: Sesiones
- Nombre del plan:
- Problema identificado: Destinatarios
- Nombre del plan:
- Problema identificado: Lugar o lugares donde se desarrollará la actividad
- Nombre del plan:

Página 232

Vivimos la experiencia

1. En asamblea, durante la planeación de las actividades destinadas a difundir sus compromisos para prevenir acciones de discriminación, consideren incluir en sus productos la información que revisaron en “Recolectamos” y “Formulamos el problema”, como:

- a) Qué y cuáles son los derechos humanos fundamentales.
- b) Las situaciones en las que se vulneran.
- c) Ejemplos de situaciones del pasado y del presente en donde fueron vulnerados los derechos de las personas.
- d) Instituciones nacionales e internacionales a las que pueden asistir las personas en caso de vivir algún tipo de situación que vulnera sus derechos humanos.
- e) Desarrollen las actividades de difusión. En caso de ser necesario, hagan ajustes.

Página 233

Valoramos la experiencia

1. De acuerdo con lo trabajado a lo largo de este proyecto, en comunidades, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué aprendieron?

b) ¿Qué actividades hicieron para lograr este aprendizaje?

c) ¿Para qué les puede servir este aprendizaje?

d) ¿Cómo puede impactar en su familia, escuela y comunidad la difusión de sus compromisos?

2. En colaboración, siendo solidarios, dialoguen y establezcan qué otras acciones podrían realizar la comunidad escolar para favorecer la prevención de situaciones que atenten contra los derechos de las personas.

3. Por último, escriban en los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo acciones que favorezcan la prevención de situaciones que vulneren los derechos humanos.

Página 234

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Inclusión, Interculturalidad crítica, Artes y experiencias estéticas

Autor. Nidia Lizeth Hernández Vázquez. Asesora Técnica Pedagógica Supervisión Escolar. TLAXCALA

## Las diferentes culturas en el contexto americano

En este proyecto, investigarás acerca de la diversidad cultural presente en el continente americano y reflexionarás sobre las distintas realidades que se viven en el territorio. Además, realizarás una Feria de la diversidad cultural para contribuir a contrarrestar el desconocimiento que gran parte de la población tiene de los pueblos originarios.

Presentamos

1. En asamblea, por turnos, lean en voz alta el siguiente texto:

El continente en el que vivimos se llama América, y fue nombrado así por los europeos que invadieron y conquistaron el territorio hace más de 500 años.

Aunque no tenía el nombre que conocemos en la actualidad, este continente existía desde mucho antes de que las excursiones castellanas desembarcaran aquí. Las culturas y civilizaciones originarias que habitaban este territorio contaban con grandes conocimientos sobre su mundo, los cuales reflejaban en sus cosmovisiones, prácticas medicinales, textiles, literatura, etcétera. Muchos de estos conocimientos se perdieron tras la conquista española; otros se mantuvieron en códices o escritos durante la Colonia, y otros se han preservado gracias al resguardo que han hecho los pueblos originarios actuales. Si bien existía una riqueza cultural de gran valor, los grupos que invadieron y conquistaron el continente impusieron la cultura occidental como una forma de dominación. Ello influyó para que se diera una desvalorización y un rechazo hacia los conocimientos o las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios. Esto, actualmente, se expresa en el desconocimiento que muchas personas tienen respecto a las culturas originarias que habitan en este territorio.

Página 235

2. Reflexionen en torno a estas preguntas.

- a) ¿Por qué es importante que se respeten y aprecien las diferencias culturales?
- b) ¿Por qué se les da el nombre de pueblos originarios?
- c) ¿Qué elementos dan cuenta de lo diferente que son los pueblos originarios?

Recolectamos

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.), "la diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad [...], sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados".

1. En colaboración, dialoguen sobre la gran variedad de culturas que conforman el continente americano, a partir de las siguientes preguntas. Pídanle a su maestra o maestro que anote en el pizarrón las ideas principales que compartan.

- a) ¿Qué pueblos originarios conocen?
- b) ¿En qué parte del continente americano se ubican?

c) ¿Qué elementos, como la comida, indumentaria, tradiciones, lengua, entre otros, se relacionan con los pueblos originarios?

Página 236

2. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, investiguen en la biblioteca o en internet para obtener información, y hacer lo que se indica.

a) En un mapa del continente americano, localicen algunos pueblos originarios.

b) Elijan un pueblo originario de América e investiguen su historia, lengua y algunos aspectos importantes que influyen en su identidad, por ejemplo: su cosmovisión, su indumentaria, su gastronomía, sus conocimientos ancestrales, sus formas de organización, su vivienda y sus prácticas culturales comunitarias.

c) Con la información que obtuvieron completen una tabla como la siguiente. Añadan las filas necesarias para registrar las características adicionales que investigaron.

Tabla.

- Pueblo originario que seleccionamos:

--Ubicación y lengua

--Conocimientos ancestrales (medicinales, agrícolas, en relación con la naturaleza)

--Manifestaciones artísticas

--Tradiciones

--Formas de organización social

Página 237

3. De manera individual, siendo solidario, dibuja el elemento que más llamó tu atención del pueblo originario de América que investigaste.

4. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

Multiculturalismo, pluralismo cultural [e] interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios

Alicia M. Barabas

Bolivia ha sido y es un país mayoritariamente indígena pero internamente muy diverso, con una mayoría aymara y menor caudal de quechuas en la región andina

occidental y un alto número de pueblos indígenas pequeños (guaraní, chiquitano, mojeño) en las tierras bajas del norte y el oriente. Con diversos matices, los diferentes pueblos fueron sometidos primero a la situación colonial, más tarde a la legalidad criolla-mestiza de la independencia y por último, en 1952, a un proceso revolucionario que consolidó el estado nacionalista mestizo en el que se campesinizó y sindicalizó a todos los indígenas, ya que el estado pretendía borrar la diversidad etnocultural y lingüística.

Página 238

a) ¿Cómo se describe a Bolivia?

b) ¿Qué problemáticas ha enfrentado Bolivia?

5. Lee los siguientes textos y completa la tabla a partir de lo aprendido hasta ahora.

Textos sobre pueblos originarios

El sol rojo

(Paraguay)

Diego Remussi

El sol del atardecer a veces se pone de un color rojo, como la sangre. Pero esto no fue siempre así. Los indios mocoretas tienen una historia que explica este fenómeno.

Un joven guerrero llamado Igtá conoció a una muchacha llamada Picazú.

—Mi nombre significa “excelente nadador” —dijo Igtá.

—Y el mío, “paloma torcaz” —respondió ella.

Poco a poco, se enamoraron. Pasaban el día juntos, rodeados de la naturaleza, en paz y armonía. Él se decidió a pedirle matrimonio, una tarde de sol, a orillas del río. Ella se puso contenta, porque también lo amaba. Pero le dijo:

—Primero debes hablar con mi padre.

Los dos fueron a verlo. El padre los vio tan felices, que supo que eran el uno para el otro. Les dio su consentimiento con gran alegría, pero les aclaró que debían consultar a Tuyá, el adivino de la tribu.

Conformación cultural

- Pueblo originario: guaraní

--¿Qué personajes intervienen en la historia?

--¿De qué trata la historia?

--¿Qué te gustó de la lectura?

Página 239

Textos sobre pueblos originarios

Acatecos de Guerrero: bordando recuerdos

(México)

Adriana Ramírez Hernández

Cuando estamos juntas y a solas, me platica de su vida y de cuánto le gusta vestir con sus trajes tan lindos de la región. Recuerda a su mamá también vestida a la usanza acateca. Muy molesta me dice que ya no hay muchas mujeres que usen el traje tradicional de la región “ni saben tejerlo en el telar de cintura”. Dice mi abuela que tampoco hay suficientes jóvenes que sepan hilar el algodón como antes.

Tabla.

Conformación cultural

- Pueblo originario: acatenco

--¿Qué personajes intervienen en la historia?

--¿De qué trata la historia?

--¿Qué te gustó de la lectura?

Textos sobre pueblos originarios

La yerba mate

(Argentina)

Adriana Ramírez Hernández

—Somos Yací y Araí. Queremos darte las gracias por salvar nuestras vidas. Fuiste muy valiente y te mereces un premio. Mañana, cuando despiertes, encontrarás un árbol al salir de tu casa. Se llama Caá. Con sus hojas, tostadas y molidas, podrás preparar una bebida que acerca los corazones y ahuyenta la soledad. Este es nuestro regalo para ti, tus hijos y los hijos de tus hijos.

Conformación cultural

- Pueblo originario: guaraní

--¿Qué personajes intervienen en la historia?

--¿De qué trata la historia?

--¿Qué te gustó de la lectura?

Página 240

Formulamos el problema

A lo largo de la historia, la desigualdad social ha afectado a los pueblos originarios, que se sitúan entre los grupos más discriminados por una supuesta inferioridad que ha contribuido a la desvalorización de sus lenguas, tradiciones, costumbres, valores, etcétera. La inclusión de otras culturas va más allá del reconocimiento de su existencia, se requiere dar un paso hacia una democracia intercultural donde las personas originarias se sientan representadas y puedan ser parte activa de la ciudadanía y la toma de decisiones.

1. En colaboración, dialoguen en torno a estas preguntas y respóndanlas.

a) ¿De qué manera se han visto afectados los pueblos originarios al ser discriminados?

b) ¿Cómo se puede lograr la inclusión de los pueblos originarios?

Página 241

2. Deliberen: ¿cómo podrían promover la inclusión de las diferencias culturales en la escuela?

3. Formen comunidades. Cada una elija un pueblo originario de México que llame su atención y haga lo que se indica.

a) Dialoguen respecto a la manera en que podrían presentar información en un periódico mural sobre el pueblo originario que seleccionaron.

b) Utilicen la siguiente tabla para registrar la información sobre los pueblos originarios que hayan seleccionado, así como el recurso que harán para el periódico mural.

- Información:

- Recurso:

c) Trabajen en el diseño del periódico mural.

Página 242

*Secciones de apoyo. El 21 de mayo se celebra el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.*

4. En comunidad, lleguen a acuerdos para colocar sus periódicos murales en un lugar visible de la escuela durante la Feria de la diversidad cultural de pueblos originarios.

5. De manera individual, en compañía de tu familia, lee en voz alta el siguiente fragmento y, juntos, reflexionen sobre la cultura afrodescendiente en México.

Somos afro

Verónica Alejandra Aguilar y Rubí Saguilán

—Nuestros antepasados llegaron a México en esos barcos para hacer trabajos pesados, como sembrar en el campo, cuidar niños, cocinar, lavar y muchas cosas más, aunque no eran bien tratados lucharon por su libertad.

Mientras Bora escuchaba, le llegó un delicioso olor a pan de camote, como el que horneaba su papá, con la receta de su abuela.

Mirándola, Keta rio y dijo:

—Sí[,] Bora, los primeros africanos en América también trajeron comida y recetas deliciosas y nuevas que se combinaron con las de México.

Organizamos la experiencia

En colectivo, con la guía de su maestra o maestro, organicen en su comunidad escolar una Feria de la diversidad cultural que refleje a los pueblos originarios de México.

Página 243

Tabla.

- Problema: La no aceptación de la diversidad cultural.

- Nombre del plan: Feria de la diversidad cultural.

--Actividades: Determinar con qué actividad participarán las otras comunidades de aula. Por ejemplo:

a) Los estudiantes de 20 presentarán carteles con información sobre las lenguas indígenas.

- b) Los estudiantes de 40 presentarán artesanías de los diferentes pueblos originarios.
- c) Los estudiantes de 50 colocarán el periódico mural en el inicio de la feria y programarán momentos de lectura en voz alta de los fragmentos analizados en "Recolectamos".
- d) Los estudiantes de 60 presentarán mapas en los que señalen las regiones donde se localizan los pueblos originarios que están en los materiales de la feria.

---Materiales: Listas de estudiantes de la comunidad escolar.

---Responsables: Maestra o maestro, Estudiantes.

---Tiempo: Una semana.

--Actividades: Gestionar el apoyo de la Dirección para el uso del patio de la escuela.

---Materiales: Documento donde se solicite la autorización para llevar a cabo la feria.

---Responsables: Maestra o maestro Estudiantes.

---Tiempo Tres clases.

--Actividades: Hacer y repartir invitaciones para que toda la comunidad escolar asista a la feria.

---Materiales: Hojas de colores, Plumones y marcadores de colores, Tijeras, Resistol, Imágenes ilustrativas sobre los pueblos originarios.

---Responsables: Estudiantes.

---Tiempo: Una semana.

--Actividades: Elaborar un croquis de cómo estará distribuida la feria en el patio de la escuela.

---Materiales: Cartulina, Plumones y lápices de colores.

---Responsables: Todas las comunidades de aula.

---Tiempo: Una semana.

Página 244

Vivimos la experiencia

¡Ha llegado el día de la Feria de la diversidad cultural! Con la guía de su maestra o maestro, pongan manos a la obra para llevarla a cabo.

1. En la entrada de la feria coloquen el croquis para que la comunidad escolar sepa dónde se ubicarán los elementos a presentar.
2. Durante la feria, expliquen cada uno de los elementos expuestos. Al finalizar, intercambien opiniones con los asistentes.

Página 245

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, en tu cuaderno narra la vivencia que te dejó participar en la Feria de la diversidad cultural.

a) ¿Qué fue lo que más te gustó?

b) ¿Qué fue lo que no te gustó?

2. En asamblea, con la guía de su maestra o maestro, compartan sus aprendizajes.

a) ¿Qué aprendieron sobre la variedad de culturas que conforman el continente americano?

b) ¿Qué aprendieron sobre la variedad de culturas que conforman la República Mexicana?

c) ¿Con qué otras actividades pueden promover la importancia de conocer y valorar las identidades de los pueblos originarios en su escuela?

3. Por último, escriban en los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones colectivas que promuevan la inclusión de los pueblos originarios.

Páginas 246 y 247

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Ilustración de personas de diferentes edades trabajando en el campo, sembrando en un cerro mediante el sistema de terrazas, cosechando y transportando flores. [Termina descripción de imagen]

Página 248

# Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Igualdad de género y Vida saludable  
Autora. Claudia Valeria Guarella Medina. Maestra frente a grupo. Universidad Tecnológica de México, Campus Sur. Ciudad de México

## Construyamos ideas para la Paz

En este proyecto de aprendizaje servicio, identificarás los conflictos más comunes en tu escuela o tu casa. Con tus compañeras y compañeros, elaborarás una exposición artística o un tendedero para valorar la importancia del diálogo en la búsqueda de soluciones.

Punto de partida

1. Formen comunidades y lean las siguientes historias.

a) Dialoguen para crear el final de cada una y resolver problemas.

b) Completen los títulos de las historias.

c) Dibujen en los recuadros el final que hayan acordado.

d) Incorporen diálogos o pensamientos y mucho color.

- Consideren los significados de los globos para las conversaciones en un cómic.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] imagen1. Globo de conversación de líneas punteadas, representa voz baja. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] imagen2. Globo de conversación de línea recta, representa conversación. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] imagen3. Globo de conversación de líneas onduladas, representa pensamiento. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] imagen1. Globo de conversación de líneas que terminan en punta, representa ¡grito!. [Termina descripción de imagen]

Página 249

Juguemos

Historieta.

Viñeta 1. Dibujo de un grupo de niños y niñas, el grupo se divide en dos, uno está del lado de una cancha de futbol y un niño sostiene un balón de futbol en sus pies; y el otro grupo está del lado de una canasta de básquetbol y una niña sostiene en sus manos una pelota de básquetbol.

– Niña: Casi todos los días juegan futbol. Merecemos el espacio porque jugaremos algo diferente.

– Niño: Nosotros somos más, y la mayoría manda. ¡Jugaremos futbol!

Página 250

En mi escuela

Historieta.

Viñeta 1. Dibujo de un grupo de niños y niñas, que hablan entre ellos.

– Niña: ¿Alguien sabe quién llegó primero?

– Niño: No tengo idea.

Página 251

En mi hogar

Historieta.

Viñeta 1. Dibujo de dos niños y una niña, están en la cocina de una casa y hablan entre ellos.

–Niño 1: ¡Te toca lavar los trastes! ¡Nunca lo haces!

–Niña: ¿Cómo sabes que no lo he hecho? Háganlo ustedes.

–Niño: A mí no me vean. Yo ni he comido en casa, ¡háganlo uno de ustedes!

Historieta.

Viñeta 1. Sin imagen.

–Niño 1: ¡Como puedes decir eso!

–Niña: Mamá no dijo quién debía hacerlo.

–Niño: Dejémoslo así, seguro mamá lo hace.

Página 252

2. Después de completar las historias, de manera individual, pero siendo solidario, llena el siguiente cuadro. Marca con una X o una paloma cómo se resolvieron las situaciones.

Tabla.

El problema se resuelve...

- Primera historia.

- a) de manera positiva para todos los implicados.
- b) mediante el diálogo.
- c) cuando todas las personas implicadas en la historia fueron escuchadas.
- d) con los finales propuestos que promueven la sana convivencia sin la violencia.
- e) mediante la imposición.

- Segunda historia.

- a) de manera positiva para todos los implicados.
- b) mediante el diálogo.
- c) cuando todas las personas implicadas en la historia fueron escuchadas.
- d) con los finales propuestos que promueven la sana convivencia sin la violencia.
- e) mediante la imposición.

3. En asamblea, comuniquen sus finales y dialoguen sobre las causas y consecuencias de manifestarse ante un desacuerdo de manera violenta.

- a) Escriban los acuerdos a los que llegaron sobre el tema.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de la comunidad, investiga los siguientes conceptos: conflicto, alternativas de solución y diálogo.

- a) Utiliza recursos como la Biblioteca de Aula, la biblioteca de tu escuela, la biblioteca pública o entrevista a tus familiares.
- b) Define las diferencias de los conceptos y la importancia de dialogar.
- c) Con la información recabada, escribe un reporte de tu investigación. Toma como ejemplo el formato que se muestra a continuación y no olvides escribir las fuentes bibliográficas.

Página 253

Reporte de mi investigación.

- El diálogo es...
- Para mí la importancia de dialogar es...
- La violencia es...
- El conflicto es...
- La diferencia entre conflicto y violencia es...
- Fuentes bibliográficas.

2. Reunidos en comunidades, hablen sobre los resultados de su investigación y reflexionen sobre ellos.

3. Llenen la tabla que se muestra a continuación.

Tabla

- Pregunta. ¿Cuándo se presenta?--Conflicto.

--Alternativas de solución.

- Pregunta. ¿Cómo se manifiesta?

--Conflicto.

--Alternativas de solución.

- Pregunta. ¿Cómo se resuelve?

--Conflicto.

--Alternativas de solución.

4. Relean las dos historias del momento "Punto de partida". Identifiquen lo siguiente.

a) ¿Qué situaciones reflejan un conflicto?

b) ¿Cuáles pueden generar violencia?

c) ¿En cuáles se promueve el diálogo?

Página 254

d) Apóyense con una tabla como la siguiente y escriban las respuestas.

Tabla.

- Diálogo

--¿Por qué?

- Conflicto

--¿Por qué?

- Violencia

--¿Por qué?

5. Con apoyo de su maestra o maestro y reunidos en asamblea, elaboren una conclusión donde integren las siguientes palabras.

- Conflicto.
- Violencia.
- Reacción.
- Diálogo.
- Agresión verbal.
- Acuerdo.

Ya identificaste que los conflictos se presentan cuando, ante un desacuerdo o un problema, las personas no logran concordar, por lo que, a veces, reaccionan de manera violenta con gritos, insultos o, incluso, agresiones físicas. Pero también es posible escuchar, dialogar y ponerse en el lugar de los otros.

Página 255

Es decir, proponer soluciones para resolver los conflictos de manera que fomenten la convivencia sana.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre conflictos en la escuela y en la casa, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

*Para ello, recuerda que en este proyecto montarás con tus compañeros un tendedero con el fin de proponer soluciones a los posibles conflictos que se presenten en la casa o en la escuela.*

Organicemos las actividades

Es momento de que planifiques las actividades que realizarás durante este proyecto escolar.

1. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, establezcan acuerdos para identificar las diferentes tareas y acciones que pueden involucrar en el desarrollo de su proyecto.

2. Respondan las siguientes preguntas. Esto les ayudará a construir su propuesta de trabajo.

Página 256

Tabla. Organización del Proyecto Escolar.

- ¿Qué tipo de exposición artística realizarán?

- ¿Cuál será el tema?
- ¿Qué tipo de información necesitarán investigar?
- ¿Qué tipo de recursos materiales utilizarán?
- ¿Cómo se distribuirán las tareas?
- ¿En qué espacio de la escuela se puede realizar?
- ¿A quiénes invitarán?
- ¿Qué servicio obtendrá la comunidad?
- ¿Cuándo se realizará?
- ¿Quiénes gestionaran los permisos y materiales necesarios?

Creatividad en marcha

1. En asamblea, preparen dos urnas para que sus compañeras y compañeros de otros salones puedan expresar el cómo se sienten en la escuela.

a) Construyan y decoren las urnas con material reciclado o de reuso como cajas de cartón, telas, papel de colores, brillantina, pintura acrílica. No hay límite, utilicen su imaginación y creatividad.

Página 257

b) Cada urna tendrá una de las siguientes leyendas.

- Situaciones que me hacen sentir cómodo y parte de la comunidad.
- Situaciones que me hacen sentir temor o incomodidad dentro de mi escuela.

2. Elijan un lugar visible para colocar las urnas donde toda la comunidad pueda participar. Puede ser la puerta principal de la escuela.

a) Comuniquen a toda la escuela que las urnas permanecerán dos días en ese sitio para quienes deseen participar.

b) Expliquen el procedimiento de participación. Se debe depositar de manera anónima un papel que describa la situación solicitada en cada urna.

3. Clasifiquen las opiniones de cada urna por su similitud.

a) Para las situaciones incómodas, agrupen las que sean similares y englobenlas en una sola. También, identifiquen las opiniones particulares.

- Determinen las posibles causas, tanto de las situaciones generales como de las particulares, y propongan soluciones. Guíense con lo siguiente.

Página 258

– Causa.

– Situación incómoda.

– Solución.

b) Hagan lo mismo con las situaciones cómodas. Agrupen las situaciones similares, intégrenlas e identifiquen sus posibles causas para proponer una manera de reconocerlas. Utilicen lo siguiente.

– Causa

– Situación cómoda

– Reconocimiento

Página 259

4. En asamblea, decidan si van a mostrar las situaciones con una exposición artística o un tendedero.

5. Elijan las situaciones conflictivas que más les hayan interesado.

a) Por cada situación conflictiva o violenta, propongan nuevas maneras de resolverlas.

b) También, pueden seleccionar algunas acciones que promuevan la convivencia sana y hacerles un diploma.

*Código QR. En el año 1978, la artista visual Mónica Mayer montó una obra sobre la violencia que viven las mujeres con frases colocadas en un tendedero. La puedes apreciar en el siguiente enlace.*

<https://bit.ly/3SmpZ4B>

6. Ejemplifiquen con carteles, dibujos o fotos dichas situaciones. Todas deben estar acompañadas de una propuesta de solución como el diálogo.

Página 260

7. Definan con su maestra o maestro el día y hora de la presentación de la exposición artística o tendedero.

8. Distribuyan responsabilidades y roles entre las comunidades para.

a) Montar y desmontar la muestra.

b) Diseñar y elaborar los volantes o trípticos con la información general del evento.

c) Diseñar y distribuir las invitaciones a la comunidad.

d) Guiar recorridos por la muestra y promover que la comunidad exprese sus impresiones.

e) Hacer y distribuir cuestionarios para conocer la opinión de los participantes.

9. La comunidad responsable realizará el montaje de la exposición o del tendedero. Recuerden que pueden hacer uso del mobiliario que les hayan proporcionado las autoridades escolares, así como de otro material que hayan conseguido. cordones, lazos, pinzas para colgar ropa, entre otros.

Página 261

Valoramos y compartimos nuestros logros

¡Felicidades, concluiste el proyecto! Para lograrlo, participaste de manera activa y propositiva junto con tus compañeras, compañeros y la comunidad. Es momento de analizar las acciones y así resaltar los logros y pensar mejoras para los próximos proyectos.

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, completa lo siguiente.

- a) Mi participación durante el proyecto fue.
- b) Durante la realización del proyecto me sentí.
- c) Las actividades colectivas que se pueden mejorar son.
- d) Considero que la comunidad en donde participé fue.
- e) Las ideas que reformulé sobre el tema son.

*Consulta Nuestros saberes. Si deseas conocer más sobre alternativas de solución, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

2. Digan sus respuestas a la comunidad y lleguen a acuerdos sobre lo que reflexionen. Después de una semana de la exposición, observen los cambios que se producen en su escuela.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los conflictos que se presentan de manera más recurrente en su escuela o casa y las alternativas de solución.

Página 262

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género y Artes y experiencias estéticas

Autora. Diana Angélica Gasca González. Especialista en elaboración de materiales educativos. CIUDAD DE MÉXICO

## Todos somos lo mismo

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás situaciones asociadas con la diversidad de identidades y de género. Organizarás con tus compañeras y compañeros una Feria de las identidades para proponer acciones en contra de la discriminación.

Punto de partida

1. De manera individual, pero considerando que eres parte de una comunidad, divide una hoja de papel en cuatro secciones, luego pinta cada parte con un color diferente. La hoja puede ser de reúso o de tu cuaderno.

a) En cada sección de la hoja, escribe el nombre una persona de tu salón, familia o comunidad. Pueden ser dos hombres y dos mujeres. También anota sus características.

b) Lleva el cuadrado a casa y, con ayuda de tu familia, elabora un rehilete.

Necesitarás un palo de madera, una tachuela y pegamento

Página 263

c) Una vez que termines, sopla sobre el rehilete para comprobar que gira.

d) Comparte con quien tú quieras lo que escribiste en el rehilete y explícale por qué lo escribiste.

2. En comunidad, colóquense en un círculo y hagan girar su rehilete.

a) Observen que no se perciben los diferentes colores ni lo que cada uno escribió. Cada aspa del rehilete recibe el mismo impulso para dar vueltas y, al hacerlo, las diferencias (el color y las palabras escritas) no se notan. Todo es un mismo tono. Si en lugar de papel, se usaran personas de verdad para hacer un rehilete, al girarlo no distinguirías quién es quién.

Este ejercicio te puede ayudar a reflexionar sobre lo distintas que son todas las personas y a comprobar que las diferencias sólo se pueden identificar a partir de la convivencia. Sin importar las pocas o nulas semejanzas, cualquiera merece ser aceptado y tratado con respeto, puesto que todas las personas tienen diversas

costumbres, diferente color de piel, edad, gustos y apariencia. Cada uno es diferente, pero tiene los mismos derechos.

Página 264

3. Con una compañera o compañero, realiza una descripción donde puntualices cómo es cada quien. Entre ustedes platiquen sus ideas.

*Secciones de apoyo. Identidad de género es el concepto que cada uno tiene de sí mismo, independiente del sexo con el que nació de su orientación sexual. Es cómo te ves a ti mismo y cómo quieres que te vean los demás.*

4. De manera individual, pero considerando lo aprendido en la actividad anterior, comparte con tu grupo lo que escribiste y escucha atentamente a los demás.

5. En comunidad, respondan las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué somos diferentes?

b) ¿Qué hacemos para vernos diferentes?

6. En casa, investiga más sobre cómo cada quien forma su identidad de género.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la diversidad de identidades y género, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 265

Identificamos necesidades para definir el servicio

Las personas construyen su identidad a partir de sus gustos, preferencias e influencias; cada una busca tener una apariencia específica. Sin embargo, a veces son discriminadas por la forma en que expresan su género o por su apariencia.

De acuerdo con el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred).

“La discriminación es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido”.

Esto puede pasar en cualquier comunidad.

Página 266

1. En comunidad, platiquen lo que escribieron sobre la identidad de género y después den ideas sobre las siguientes propuestas.

a) ¿Conocen a alguien que ha sido discriminado por su apariencia o por su identidad de género?

- b) ¿Cómo creen que se siente ser discriminado?
- c) ¿Qué podrían hacer para evitar la discriminación en la escuela?
- d) Registren sus ideas elaborando un mapa mental, una tabla u otro organizador.
- e) Compartan su trabajo con otros estudiantes y analicen las semejanzas o diferencias en lo que escribieron.
- f) En el pizarrón, con ayuda de su maestra o maestro, hagan una lista de las medidas que pueden tomar para evitar la discriminación en su grupo.

2. En una hoja de reúso, de manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja un árbol donde registrarás información conforme a las siguientes indicaciones.

- a) En las raíces, escribe las causas de un trato discriminatorio que hayas visto en una escuela.
- b) En las ramas, anota las consecuencias o lo que sucede con la persona discriminada.
- c) En el tronco, anota el problema.
- d) Coloca tu árbol donde toda la comunidad pueda mirarlo y leer lo que escribiste.

Página 267

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre la discriminación, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.

3. En casa, platica con tu familia lo que hiciste en esta sesión e investiga, en la Biblioteca de Aula o en internet, acerca de la discriminación por la apariencia física.

- a) Averigua qué significan las siglas LGTBIQ+. Recuerda revisar páginas institucionales como SEP, DIF, Inmujeres, CNDH, Conapred, entre otras.

*Secciones de apoyo. La discriminación de género puede darse a partir de las ideas asociadas a lo femenino y lo masculino, de los prejuicios y estereotipos que se aprenden en familia, en la escuela y en otros espacios. Nadie nace siendo alguien que discrimina.*

La comunidad LGTBIQ+ es discriminada por causas como su apariencia o por cómo expresan su identidad de género.

4. En asamblea, digan lo que investigaron. Vuelvan a leer lo que escribieron en sus árboles. Pueden cambiar la información que anotaron en ellos o hacer otro árbol.

a) En una tarjeta de papel de reúso, escriban cómo creen que se puede evitar la discriminación de personas de la comunidad LGBTIQ+.

b) Expresen sus ideas y después peguen sus tarjetas en sus respectivos árboles.

Página 268

*Secciones de apoyo. Una persona queer es aquella que rechaza ser etiquetada por su orientación sexual, roles o estereotipos para no limitar su experiencia como persona.*

5. En comunidad, reflexionen lo siguiente.

a) ¿Creen que exista una actividad en la que la comunidad LGBTIQ+ no pueda o no deba participar?, ¿por qué?

– Escuchen atentamente todos los puntos de vista.

*Secciones de apoyo. Empatía es la capacidad de identificarse con alguien y compartir con él sus sentimientos. Comúnmente, se dice que la empatía es la capacidad de “ponerse en los zapatos del otro”.*

Al organizar la Feria de identidades, comprobarán qué tan cierto es eso de que “todos somos iguales y podemos participar en cualquier actividad que deseemos”.

b) Hagan una lista de las palabras que aprendieron (que consideran importantes o les llamaron la atención) al investigar sobre identidad de género, identidades diversas, discriminación y comunidad LGBTIQ+. Guárdenla muy bien porque la usarán al diseñar sus juegos.

Página 269

c) Hagan una tabla como la siguiente para organizar sus actividades.

Tabla.

Nombre del juego

- Memorama

--Número de jugadores.

--Quién lo organiza.

--Reglas.

--Materiales.

--Tiempo de participación.

- ¿Adivina quién?

--Número de jugadores.

--Quién lo organiza.

--Reglas.

--Materiales.

--Tiempo de participación.

- Crucigrama

--Número de jugadores.

--Quién lo organiza.

--Reglas.

--Materiales.

--Tiempo de participación.

- Sopa de letras

--Número de jugadores.

--Quién lo organiza.

--Reglas.

--Materiales.

--Tiempo de participación.

- Carrera con costales

--Número de jugadores.

--Quién lo organiza.

--Reglas.

--Materiales.

--Tiempo de participación.

- Lotería

--Número de jugadores.

--Quién lo organiza.

--Reglas.

--Materiales.

--Tiempo de participación.

- Partido de voleibol, basquetbol o quemados

--Número de jugadores.

--Quién lo organiza.

--Reglas.

--Materiales.

--Tiempo de participación.

d) En la tabla pueden agregar columnas o filas, según se organicen con su maestra o maestro.

-Platiquen cuál ha sido su experiencia en cada juego y cuáles son los que les gustan más. Pueden añadir otros.

e) Organícense para realizar las actividades que registren en la tabla.

f) Investiguen el número de grupos y de alumnas y alumnos que hay en la escuela. Invitarán a niños, niñas, sus familias, maestras y maestros. Deben calcular cuántos participantes habrá, eso les ayudará a definir la duración de cada actividad, el espacio que ocuparán y la cantidad de material que necesitarán.

Página 270

g) Explíquense a la directora o al director de su escuela el proyecto y soliciten su apoyo para que puedan llevar a cabo la Feria de las identidades. Será indispensable que la directora o el director les indique el espacio, el tiempo para convocar, organizar y realizar la feria, así como la autorización para que ese día las niñas y los niños se vistan o expresen su identidad como quieran.

6. En casa, pidan que les ayuden con sugerencias de qué juegos pueden organizar y cómo podrían hacer los materiales para éstos.

a) Recuerden que en cada actividad deberán usar las palabras de la lista que escribieron anteriormente o algunas imágenes que ilustren esos términos.

b) Consideren utilizar material de reúso. Pueden aprovechar las ilustraciones que hay en la propaganda, periódicos, revistas, catálogos, botellas de plástico o cajas de cartón.

Página 271

Organicemos las actividades

En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, propongan las actividades necesarias para llevar a cabo la Feria de las identidades en su comunidad.

Pueden tomar como guía la siguiente tabla.

Tabla. Feria de las identidades.

- Propósito

--¿Qué haremos?

--¿Quiénes participarán?

--¿Cómo distribuiremos las diferentes tareas?

--¿Qué necesitamos investigar?

--¿Qué materiales se requieren?

--¿A quién podemos invitar para que dé una plática acerca del tema?

--¿Cómo participará la comunidad?

--¿Cuándo realizaremos la feria?

--¿Qué tipo de apoyo necesitamos de las autoridades de la escuela?

--¿Cómo difundiremos los resultados de la feria?

--¿Qué beneficio traerá a la comunidad?

--¿Cómo involucraremos a nuestra familia en el proyecto?

--¿A quién invitaremos?

a) En una cartulina grande, pasen en limpio esta tabla y colóquenla en un lugar donde puedan consultarla cuando lo necesiten.

b) También pueden hacer un esquema para que vayan identificando y valorando los avances del proyecto.

Página 272

Creatividad en marcha

1. En asamblea, hablen sobre los avances de la planeación, diseño y elaboración de sus juegos.

2. Escuchen las sugerencias de cada uno para mejorar el juego que le corresponde a cada equipo.

3. Piensen también en alguna forma de publicar la información que encontraron en sus investigaciones a fin de que la comunidad pueda evitar la discriminación de

cualquier integrante de ésta. Carteles, periódico mural, escenificación, canciones, mensajes o rimas pueden ser algunas opciones.

4. A manera de premio, pueden otorgarles a las personas rehiletes como los que hicieron al inicio y explicarles su significado.

5. Hagan un croquis para ubicar la feria. Colóquenlo en un lugar visible.

6. Antes del evento, practiquen los juegos por equipos.

7. Pueden solicitar mesas y sillas a las autoridades de la escuela y el apoyo de su familia para preparar el espacio.

Página 273

8. Redacten las reglas de los juegos en hojas blancas.

a) Hagan una tabla como la siguiente para organizar la Feria de las identidades.

Tabla.

Actividades

- Permisos

--Equipo responsable.

--Materiales.

--Tiempo.

--Ubicación en el croquis.

--Número de participantes.

--Frase del equipo.

- Invitación

--Equipo responsable.

--Materiales.

--Tiempo.

--Ubicación en el croquis.

--Número de participantes.

--Frase del equipo.

- Juego 1

--Equipo responsable.

--Materiales.

--Tiempo.

- Ubicación en el croquis.
- Número de participantes.
- Frase del equipo.
- Juego 2
- Equipo responsable.
- Materiales.
- Tiempo.
- Ubicación en el croquis.
- Número de participantes.
- Frase del equipo.

b) En todo momento, platiquen con su familia lo que están haciendo y, si lo requieren, pidan su apoyo.

Página 274

9. Pueden titular a la actividad “Feria de las identidades. Por un trato sin discriminación” y vestirse de un color especial o portar una credencial que los distinga del resto de la comunidad. Llegó el momento de realizar el montaje de la Feria de las identidades con el título.

10. Con ayuda de su familia, monten cada juego en el lugar que seleccionaron.

11. Acomoden los materiales y coloquen los adornos alusivos a las identidades.

12. Antes de comenzar con las actividades, preséntense con los invitados y expliquen brevemente el motivo por el que consideran importante promover esta actividad en la escuela.

13. Invítenlos a pasar a cada juego; expliquen la intención de éste, las reglas, el procedimiento y pídanles que, antes de retirarse, escriban sus experiencias y sugerencias sobre el tema en unas tarjetas que ustedes les proporcionarán.

Página 275

14. En cada uno de los juegos, promuevan la reflexión mediante breves explicaciones o preguntas sobre prácticas discriminatorias, cómo podrían prevenirse o promover la inclusión en la escuela.

15. Al terminar la Feria de las identidades, agradezcan a los asistentes por su disposición para participar en este proyecto. Asegúrense de que el espacio que usaron para la feria quede limpio y ordenado.

16. Si lo desean, en el espacio seleccionado por su comunidad, pinten un círculo que tenga los colores de la bandera LGBTIQ+ para que les recuerde la diversidad de identidades que existen.

La idea es convivir con los demás por igual, tener empatía, evitar la discriminación y fomentar el respeto y la equidad de género.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Al finalizar la feria reúnan todas las tarjetas o papeles sobre acciones inclusivas, léanlas y péguenlas en el periódico mural para que toda la comunidad los vea.

Pueden incluir fotografías.

2. Recopilen las opiniones de quienes fueron invitados a la feria sobre lo siguiente.

- a) El tema de la discriminación.
- b) La organización de la Feria de las identidades.
- c) El vínculo entre el tema y la feria.

Página 276

3. Respondan estas preguntas.

- a) ¿Cómo se sintieron al participar en esta actividad?
- b) ¿Qué cosas nuevas conocieron a partir de lo que leyeron en las tarjetas?
- c) ¿Qué opinan ahora sobre la discriminación y la empatía?
- d) ¿Cómo se sintieron al ponerse en el papel de las personas que son discriminadas?
- e) ¿Cómo creen que la Feria de las identidades promovió la equidad de género?

4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, completa las siguientes ideas.

a) Lo que aprendí fue...

Página 277

b) Lo que me falta por aprender es...

c) Esta actividad le sirvió a la comunidad para...

5. En asamblea, lean lo que escribieron y escuchen atentamente las opiniones de los demás. Hagan lo mismo en casa con tu familia.

6. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover la equidad de género y evitar la discriminación.

Página 278

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Artes y experiencias estéticas

Autora. Claudia Lizú Núñez Martín. Directora en la Escuela Primaria Joaquín Roche Arce. YUCATÁN

## Ubuntu

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás y valorarás la diversidad al comprender cuáles son las necesidades de cada uno. Crearás con tus compañeras y compañeros un espacio de reflexión para la comunidad, denominado Ubuntu.

Punto de partida

1. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, cierra los ojos, concéntrate en tu respiración, inhala y exhala cinco veces.

Después, abre lentamente los ojos.

a) Fija tu mirada en la imagen y el nombre del proyecto Ubuntu.

b) Obsérvala detenidamente, piensa y después responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué crees que trata el proyecto?

- ¿Sabes qué significa la palabra ubuntu?

- ¿Qué idea te transmiten las manos entrelazadas?

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen. Fotografía de manos de distinto tono de piel entrelazadas. [Termina descripción de imagen]

Página 279

2. En comunidad, lean lo que escribieron.

3. Necesitarán conocerse más entre ustedes, primero de manera individual.

Considerando lo dicho, llena una ficha de autoconocimiento.

- a) Elabora tu propia ficha como gustes diseñarla. Puedes basarte en el ejemplo y emplear materiales de reúso.
- b) Reflexiona acerca de tus gustos e intereses. Plasma las características que te identifican como la persona que eres.
- c) Puedes escuchar música de fondo para trabajar.

Ficha de autoconocimiento.

Todo sobre mí.

- Fecha de nacimiento:
- Me gusta escuchar a:
- Mi color favorito es:
- El postre más rico es:
- La fruta más rica es:
- La película más divertida es:
- Mi comida especial es:
- El mejor lugar es:
- Tengo años.
- Los animales más fantásticos son:
- Mis vacaciones favoritas:
- Me gusta bailar:
- Mi persona favorita:
- Mi dulce favorito es:
- Mi pasatiempo es:
- Mis cuentos favoritos son:
- Mis mascotas son:
- Mi familia es:

4. Investiga sobre el significado de la palabra ubuntu. Puedes hacerlo, con ayuda de una persona adulta, en internet.

Página 280

5. Con base en la investigación que hicieron, en comunidad, escriban el significado del término ubuntu en una cartulina o material de reúso. Colóquenlo donde sea visible.

6. Organícense con ayuda de su maestra o maestro para exponer su ficha de autoconocimiento.

a) En asamblea, digan lo que piensan respecto de lo siguiente.

- ¿Qué aprendieron con esta actividad?
- ¿Qué similitudes y diferencias hay entre ustedes?
- Escriban una conclusión en una hoja y colóquenla junto al concepto de ubuntu.

Página 281

7. Observen con atención las siguientes imágenes. Después, respondan oralmente las preguntas.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 1. Fotografía de dos niñas sonriendo, tienen los ojos rasgados y su piel es morena. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 2. Fotografía de un hombre, un niño y una niña que corren por un jardín, su color de piel es negra. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 3. Fotografía de un grupo de niños sonriendo, su piel es morena. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 4. Fotografía de dos niños con piel negra, asomados por la ventana de una casa hecha de madera. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 5. Fotografía de un grupo de niñas y niños con uniformes escolares, haciendo un trabajo en una mesa, tienen distintos tonos de piel. [Termina descripción de imagen]

Nota del adaptador. [Inicia descripción de imagen] Imagen 6. Fotografía de un grupo de niñas con uniforme escolar que se abrazan entre ellas y sonríen, su piel es blanca. [Termina descripción de imagen]

- a) ¿Qué les transmiten estas imágenes de niñas y niños de otros lugares?
- b) ¿Qué observan de diferente?
- c) ¿De qué nacionalidad creen que sean?
- d) ¿Qué necesidades físicas, afectivas y sociales piensan que puedan tener?
- e) ¿Qué les gustaría investigar y aprender sobre ellos?

*Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre necesidades físicas, afectivas y sociales, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

*8. En casa, con ayuda de su familia, investiguen en dónde podrían vivir las niñas y los niños que acaban de ver.*

Página 282

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En asamblea, expongan los resultados de la investigación que iniciaron en casa.
2. Organícense en comunidades.
  - a) Cada comunidad elija una de las imágenes que observaron para ahondar más sobre ella.
  - b) Investiguen lo necesario para elaborar una ficha cultural de la imagen seleccionada. La biblioteca de tu comunidad es un buen lugar para investigar.
  - c) Llenen la siguiente ficha cultural de la imagen que eligieron.

Tabla.

Ficha cultural.

-Temas

--Continente.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- País.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- Derechos de la niñez.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- Costumbres.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- Deportes.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- Comida.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- Música.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- Baile típico.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

- Algo adicional.

--Lo que sabemos

--Lo que necesitamos investigar

Página 283

3. En asamblea, lean la ficha cultural de cada comunidad.

a) Escuchen con atención la participación de sus compañeras y compañeros.

b) No olviden anotar lo que más les llame la atención.

c) Después de la exposición de cada comunidad, los demás, con una sola palabra, destaquen algún mérito de dicha participación.

d) Escriban una opinión final sobre lo que aprendieron con las presentaciones.

4. En un mapamundi, y con la ayuda de una persona adulta, o de tus compañeros o compañeras ubica en qué continentes se encuentran los países mencionados.

5. De manera individual, sin olvidar lo dicho en asamblea, responde las preguntas de la tabla siguiente.

Página 284

a) En las columnas finales escribe las características de una compañera o compañero que elijas.

Tabla.

Características/Lugar donde viven

- ¿Comen verduras?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Van a la escuela?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Les gusta el basquetbol?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Tienen mascotas?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Tienen hermanos?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Se enojan cuando alguien los regaña?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Les gusta la música?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Saben leer y escribir?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

---Compañero.

-Yo.

- ¿Cuántos años tienen?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Hace frío o calor donde viven?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

- ¿Tienen una familia?

--Yucatán.

--Brasil.

--India.

--Compañera.

--Compañero.

--Yo.

b) Con apoyo de tu maestra o maestro, puedes cambiar o agregar preguntas.

c) Platica con tu familia lo que experimentaste con esta actividad.

6. Comparte tus respuestas con la compañera y el compañero que elegiste para responder las preguntas de la tabla.

Página 285

7. En asamblea, platiquen sobre lo que hicieron en la tabla y luego respondan las siguientes preguntas oralmente.

a) ¿Las niñas y los niños del mundo hacen las mismas actividades?

b) ¿Tienen las mismas necesidades?

c) ¿Aprenden lo mismo?

d) ¿Cuáles son las necesidades y características de las niñas y los niños de tu escuela y de las familias que conoces?

*Código QR. El concepto de ubuntu “se basa en la creencia de que hay un vínculo humano universal que hace que los seres humanos sean capaces de superar retos porque están conectados”. Para conocer más al respecto, consulta. <https://acortar.link/bhhbIT>*

A partir de sus observaciones e investigaciones se percataron de que las necesidades de niñas y niños son similares. Para satisfacerlas y protegerlos se

han legislado derechos. También, se han dado cuenta de que en su comunidad se deben dar las condiciones para aprender y ser cuidados.

Página 286

Organicemos las actividades

Con tu familia y la comunidad participarás en la creación del árbol llamado Ubuntu. El árbol Ubuntu simboliza a la comunidad. Las ramas, cosas que los unen y la fuerza que eso les da para ayudarse entre ustedes. Las hojas con formas de manos representan lo que cada uno es y lo que necesita.

1. Diseñarán un árbol grande en donde puedan colocarse las manos de toda la comunidad.
2. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren la invitación para convocar a su comunidad a participar.
  - a) Decidan con qué material la harán.
  - b) Cuando la tengan hecha, colóquenla en un punto donde sea visible para la comunidad.
  - c) Pueden basarse en el siguiente modelo.

Invitación

El grupo de quinto invita cordialmente a la comunidad a participar en la actividad titulada: Ubuntu

El día

La cita es en el patio de la escuela

A las

Cada participante deberá traer el dibujo de una de sus manos, preferentemente, elaborada con material de reúso. El dibujo debe estar recortado por el contorno.

Página 287

3. Organícense para hacer carteles con el concepto de ubuntu. Retomen la información que tienen del significado de esta palabra.
4. También, hagan otros carteles donde enlisten lo que necesitan las niñas y los niños para crecer sanamente. alimentación adecuada, cuidados, normas, familia, cariño y convivencia.

*Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre valoración de la diversidad, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 288

5. En comunidad, fijen un plan de trabajo que considere los siguientes aspectos:

Tabla. Planifiquemos el espacio de reflexión Ubuntu

- ¿Cuál será el objetivo de diseñar el árbol Ubuntu?
- ¿Quiénes podrán participar?
- ¿Qué caracterizará a este espacio de reflexión denominado Ubuntu?
- ¿En qué espacio de la escuela lo podemos realizar?
- ¿Cuándo lo haremos?
- ¿Cuál será el beneficio para la comunidad?
- ¿A quiénes invitaremos?
- ¿Qué materiales necesitaremos?
- ¿Cómo conseguiremos los materiales?

6. Copien su plan de trabajo y la distribución de tareas en una cartulina.

Colóquenla en un espacio del aula donde sea visible.

Página 289

Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestra o maestro, soliciten un espacio para colocar su árbol.
2. Organizados en comunidades, peguen en lugares visibles los carteles sobre el concepto de ubuntu y sobre las necesidades de las niñas y los niños.
3. Comiencen a diseñar el tronco y las ramas del árbol tan grandes como lo deseen o como el espacio asignado lo permita. En él pegarán los dibujos de las manos que solicitaron en la invitación; éstas serán las hojas del árbol Ubuntu.
4. Pidan el apoyo de sus familias para que ellas sean quienes reciban los dibujos de las manos. A manera de follaje, peguen en el árbol los dibujos de las manos que les entregaron.
5. En colectivo, hagan una lista de preguntas sobre lo que les gustaría saber de las niñas, los niños, las maestras, y los maestros u otras personas de la comunidad.

a) Las preguntas deben ser cortas, claras y sencillas sobre lo que ustedes necesitan saber para crear una comunidad fuerte, solidaria, empática y respetuosa.

Página 290

b) Con algún material de reúso, hagan muchos papelitos. En cada uno anoten las preguntas.

c) A cada invitado se le ofrecerá un papelito con una pregunta que tomará al azar. Leerá la pregunta y escribirá su respuesta en alguna de las manos de papel pegadas en el árbol.

d) Asegúrense de que participen niñas, niños, maestras, maestros y familiares.

e) No olviden resolver sus dudas y explicar qué es Ubuntu.

f) Agradezcan a cada uno de sus invitados su participación.

6. Coloquen en un lugar visible un cuaderno y lápices de colores para que los participantes escriban algo sobre su experiencia en esta actividad.

a) Soliciten que respondan estas preguntas.

- ¿Te gustó la actividad?, ¿por qué?

- ¿Para qué crees que sirva conocer las necesidades de los demás?

Página 291

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, lean las opiniones de sus invitados y respondan lo siguiente.

a) ¿Qué conocieron de sus invitados a partir de las respuestas que ellos escribieron en las hojas del árbol?

b) ¿Cuáles respuestas fueron parecidas?

2. Hagan una relación de lo que ahora saben de su comunidad.

3. Elaboren una lista de actividades que pueden servir para seguir haciendo ubuntu.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer y valorar la diversidad en las necesidades de sí mismos y de los demás.

Página 292

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Pensamiento crítico, Igualdad de género y Vida saludable

Autor. Claudia Carmona Hernández. Maestra frente a grupo. Escuela Primaria Lic. Benito Juárez. ESTADO DE MÉXICO

## Coordinando ando

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás y valorarás tus capacidades y desempeño al practicar juegos colectivos e individuales y organizarás con tus compañeros un Circuito de juegos donde pondrán en práctica sus habilidades y destrezas motrices.

Punto de partida.

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, busquen un espacio en el patio de su escuela donde puedan realizar algunos movimientos como gatear, caminar, saltar o correr siguiendo un ritmo.

a) Procuren realizar sus movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades y de manera coordinada.

- Pueden moverse guiándose con el ritmo de un instrumento musical de percusión como un tambor, una campana, un triángulo, un pandero o una sonaja, entre otros.

b) Si lo prefieren, integren movimientos lentos con diferentes partes del cuerpo.

Por ejemplo, subiendo y bajando los pies o las piernas, caminando de puntas, de lado o de reversa.

c) Tomen un momento de descanso. Después, cambien de movimiento.

Página 293

2. Con ayuda de su maestra o maestro, digan en asamblea lo que se les facilitó hacer, así como las actividades que implicaron un mayor esfuerzo.

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde lo siguiente.

a) ¿Cómo reconociste tus capacidades y tus limitaciones al realizar la actividad?

b) ¿Para qué te consideras más hábil?

4. De manera colectiva, formen un círculo en el patio de su escuela.

a) Por turnos, propongan algún movimiento donde intervengan varias partes del cuerpo.

- Por ejemplo, giren la cintura, levanten los brazos, atrapen un objeto con las manos, levanten las rodillas de manera intercalada, corran o salten.

- Los demás deberán repetir estos movimientos.

Página 294

*Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre capacidades y limitaciones, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

b) Cuando concluyan, respondan de manera individual lo siguiente.

- ¿En qué juego podrías realizar alguno de estos movimientos?

- ¿Qué juego implicaría un reto para ti al poner en práctica tus capacidades motrices?

c) Lean sus respuestas en asamblea.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar lo hecho con los demás, escribe dos listas de juegos: una de los que se realizan individualmente y otra de los que requieren más jugadores.

2. Organizados en comunidades, analicen sus listados.

- Consideren tanto las capacidades como los límites que cada juego implica.

- Tomen en cuenta la edad y condición física de las personas.

3. Piensen cómo adaptarían esos juegos para realizarlos en la escuela con estudiantes de otros grados.

a) ¿Cómo deberían ser para los estudiantes de primero?, ¿y para los de sexto?

b) ¿Qué posibilidad hay de que participe, por ejemplo, un niño de seis años con uno de once?

Página 295

4. Escriban los juegos que llevarán a la práctica para analizar el desempeño de quienes los realicen y sugerir mejoras.

a) Pueden ejecutar algunos ejemplos entre la comunidad escolar y, a partir de la información que reúnan, decidir qué juegos realizar.

b) Utilicen una tabla como la siguiente para clasificar sus datos.

Tabla.

Posibilidades motrices.

- Nombre.

- Edad.

- Actividad. Caminar sobre una línea y mantener el equilibrio.

--Lo realiza.

--Se le dificulta.

--No puede realizarlo.

- Actividad. Caminar hacia adelante y hacia atrás.

--Lo realiza.

--Se le dificulta.

--No puede realizarlo.

- Actividad. Saltar la cuerda

--Lo realiza.

--Se le dificulta.

--No puede realizarlo.

- Actividad. Batear un objeto

--Lo realiza.

--Se le dificulta.

--No puede realizarlo.

- Actividad. Atrapar un objeto

--Lo realiza.

--Se le dificulta.

--No puede realizarlo.

- Actividad. Botar una pelota

--Lo realiza.

--Se le dificulta.

--No puede realizarlo.

Es posible desarrollar sus habilidades motrices al participar en diferentes actividades físicas o recreativas e, incluso, trabajar en ellas para perfeccionarlas.

Deben tomar en cuenta que todos los movimientos de los músculos de su cuerpo conforman su habilidad motriz.

5. Individualmente, pero sin olvidar a los demás, investiga en la Biblioteca de Aula, Escolar, pública o con tu familia, y responde.

a) ¿Qué es un juego de patio?

Página 296

b) ¿Qué tipo de juegos de patio conoces?

c) ¿Cuál es la diferencia entre jugar de manera individual o de forma colectiva?

d) ¿Cómo prefieres jugar?

e) ¿Qué jugaban tu papá y tu mamá en el patio cuando eran pequeños?

*Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre los juegos individuales y colectivos consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

6. Reunidos en asamblea, comuniquen la información que encontraron.

a) Comparen el tipo de juegos que identificaron, los que se repiten y cuáles son diferentes.

b) En caso necesario, completen sus respuestas con la información de la comunidad.

c) Escriban en el pizarrón un solo listado y clasifiquen los juegos en dos tipos. los que se realizan de manera individual y los que se practican en forma colectiva.

- Ordenen la información en una tabla como la siguiente.

Tabla.

Los juegos que conozco.

- Individuales.

--Balero.

--Saltar la cuerda.

--Dar maromas.

- Colectivos.

--A la víbora de la mar.

--Saltar la cuerda.

--Carrera de relevos.

--Mantener un globo en el aire entre varios compañeros sin que caiga al piso.

Página 297

7. En comunidades, siendo solidarios, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar y con sus compañeros de otros grados lo siguiente.

a) ¿Qué tipo de capacidades, habilidades o destrezas motrices se requieren para realizar adecuadamente los juegos que clasificaron en la actividad anterior?

Tabla.

Tipo de juego

- Individuales

--Balero

--Capacidades, habilidades o destrezas motrices.

--Saltar la cuerda

--Capacidades, habilidades o destrezas motrices. Coordinación, mantener equilibrio, girar con fuerza las muñecas de las manos para impulsar la cuerda

--Dar maromas

--Capacidades, habilidades o destrezas motrices.

- Colectivos

--La víbora de la mar

--Capacidades, habilidades o destrezas motrices.

--Saltar la cuerda

--Capacidades, habilidades o destrezas motrices.

--Carrera de relevos

--Capacidades, habilidades o destrezas motrices. Coordinación para pasar o recibir "testigo", impulsar el cuerpo para iniciar la carrera, movimiento paralelo de los brazos.

--Mantener un globo en el aire entre varios compañeros sin que caiga al piso...

--Capacidades, habilidades o destrezas motrices.

b) Utilicen una tabla como la del ejemplo.

En las actividades individuales y colectivas realiza coordinaciones de motricidad fina donde produces movimientos pequeños y precisos con tu dedo índice y pulgar.

Página 298

También realizas coordinaciones de motricidad gruesa con los movimientos de músculos más grandes al levantar alguna de tus extremidades, gatear y lanzar objetos.

8. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas con base en la información de la tabla anterior y, en asamblea, compara tus respuestas.

- a) ¿Qué diferencias identificas en las capacidades, habilidades o destrezas motrices, entre un juego individual con otro que se hace de forma colectiva?
- b) Da dos ejemplos en los que utilices tus dedos índice y pulgar
- c) Cuando escribes tu nombre, ¿qué tipo de motricidad ocupas?
- d) ¿En qué otras actividades trabajas la motricidad fina?
- e) ¿Cuáles son las diferencias entre las capacidades motrices de un niño de cuatro años y las que tienes tú?
- f) ¿A qué piensas que se debe eso?

En asamblea, digan sus respuestas y, con apoyo de su maestra o maestro, escriban en el pizarrón una conclusión acerca de lo que son para ustedes las capacidades, habilidades y destrezas motrices.

*Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre capacidades y límites al participar en juegos individuales y colectivos, consulta Nuestros saberes. Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 299

9. Realicen una encuesta entre sus compañeros de otros grados para conocer sus capacidades en juegos colectivos e individuales. En asamblea, comparen los resultados y registren en el pizarrón sus conclusiones.

a) Incluyan preguntas como las siguientes.

- ¿Para qué tipo de actividad física te sientes más hábil? Borra o marca con tu dedo o con tu punzón la opción deseada.

--Correr

--Saltar

--Subir y bajar escalones

--Otra

- ¿Cuántas veces logras botar una pelota por un minuto?

- ¿En qué actividades te gusta más participar; colectivas o individuales? ¿Por qué?

- ¿Qué tipo de movimientos se te dificulta más hacer?

b) En comunidades, con el apoyo de su maestra o maestro, organícense para en práctica algunas de sus coordinaciones motrices finas.

c) Una comunidad creará unos patines con botellas recicladas.

- Aplástenlas. Usen una para cada pie.

Es importante que apliquen su creatividad para la elaboración, aquí se les da una idea.

d) Otra comunidad elaborará unos zancos con latas o botes reciclables.

- Hagan orificios a los lados para pasar un lazo que sostendrán con sus manos al caminar con ellos.

e) Otra comunidad hará unas raquetas recicladas con papel o cartón que desechen en su casa o escuela y una pelotita del mismo material.

Página 300

Recuerden hacer un par para cada integrante de su comunidad.

10. Tomen los materiales y realicen lo siguiente.

a) La primera comunidad se pondrá los patines de botellas de plástico.

- Avanzarán sobre una línea previamente marcada en el piso para llegar a un lugar designado.

b) La segunda comunidad avanzará de un lado a otro con sus zancos controlando su cuerpo sin bajarse.

c) Los integrantes de la tercera comunidad jugarán de dos en dos a lanzar el “gallito” con su raqueta evitando que caiga al piso.

11. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas.

a) ¿En qué consiste la motricidad fina?

b) ¿En qué juegos se aplica?

c) ¿Qué se te facilitó más al elaborar sus materiales?

d) ¿Qué sentiste al terminarlos?

Consideren que son juegos para reconocer sus capacidades y limitaciones al participar por lo que todos son ganadores.

Recuerden que en este proyecto de aprendizaje servicio participarán de manera colectiva en la organización de un Circuito de juegos con el fin de que la comunidad se integre para poner en práctica sus capacidades, habilidades y destrezas motrices.

Página 301

Organicemos las actividades

Es momento de planificar el circuito.

1. Platiquen en comunidades sobre cómo planear el Circuito de juegos.
2. Investiguen los productos o materiales que será necesario elaborar. Consideren que su función es contribuir en el éxito del circuito.
3. Con base en lo que platicaron, contesten lo siguiente.

Tabla.

Planeación de circuito de juegos.

- ¿Cuál será el objetivo?
- ¿Quiénes pueden participar?
- ¿Qué caracterizará al circuito?
- ¿En qué espacio de la escuela se realizará?
- ¿Qué materiales serán necesarios para el desarrollo de los juegos?
- ¿A quién invitarán?
- ¿Cuándo se llevará a cabo?
- ¿Cuál es el beneficio para la comunidad?

4. Digan en asamblea sus respuestas y tomen decisiones para planificar actividades.

a) Pueden copiarlas en una cartulina y colocarlas en un espacio de la escuela a la vista del colectivo.

b) Definan quiénes serán sus invitados (compañeras y compañeros de otros grupos o sus papás) para diseñar una invitación sencilla con los recursos que tengan.

c) Podrán compartir el planificador con sus invitados para que tengan conocimiento del objetivo al participar en el Circuito de juego.

Página 302

Creatividad en marcha

1. Organizados en comunidades y con la orientación de su maestra o maestro, realicen lo siguiente.

a) Seleccionen los juegos que se llevarán a cabo en el circuito.

b) Investiguen en la Biblioteca de Aula, Biblioteca Escolar o de su comunidad cómo pueden adaptar los juegos para que colabore la mayoría de los participantes según su edad, sexo y condición física.

c) Platiquen con sus compañeros lo que investigaron y con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un documento con los juegos y sus adaptaciones.

2. Propongan en asamblea cuáles juegos podrían incluir en la lista que elaboraron en “Identificamos necesidades para definir el servicio”.

Página 303

3. Organicen el programa de actividades y consideren.

a) El orden en que se llevarán a cabo los diferentes juegos.

b) Los moderadores de cada juego. Recuerden que participar estudiantes y maestros de otros grados, así como algún padre de familia.

c) Quién expondrá las características e importancia de los juegos de patio para favorecer las capacidades, habilidades y destrezas motrices.

d) Inviten a una maestra o un maestro de Educación Física para que les proporcione información y amplíe el conocimiento de cómo se puede valorar el desempeño y determinar algunas mejoras de acuerdo con la participación en el circuito.

4. Cada compañera o compañero elija un juego.

5. Hagan una lista de los materiales necesarios.

6. Con el apoyo de maestras y maestros de otros grados, soliciten a las autoridades de la escuela que les indiquen el espacio donde podrán realizar el circuito.

7. Establezcan las reglas para cada juego y describan cómo se llevará a cabo y cuáles capacidades, habilidades y destrezas motrices se pueden favorecer al realizarlo.

Página 304

8. Diseñen un cartel que incluya la fecha y hora del circuito.

9. El día del circuito, verifiquen que los tiempos para el desarrollo de las actividades se cumplan según lo que hayan planificado.

10. Si es posible, reúnan testimonios que evidencien el desarrollo del circuito mediante videos o fotografías.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, platiquen sobre lo siguiente y realicen un registro.

a) ¿Cómo se sintieron al preparar y organizar los juegos?

b) ¿Qué les gustó más de la actividad?

c) ¿Qué mejorarían?

d) ¿Piensan que podrían ampliar estas actividades al espacio comunitario?, ¿cómo sería?

Página 305

2. De manera individual, contesta con tus familiares las siguientes preguntas.

Muestra tus respuestas en un periódico mural.

a) ¿Podrías adaptar algunas actividades para hacer en casa?

b) ¿Qué juegos propondrías?

c) ¿Quién de tu familia tendría destreza para practicarlos?

3. En colaboración, propongan otros juegos y actividades individuales o colectivas para reconocer sus capacidades y límites.

4. Valoren su desempeño y comparen sus avances.

5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer y valorar sus capacidades y desempeño durante la práctica de juegos colectivos e individuales en el Circuito de juegos.

Página 306

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión, Igualdad de género, Vida saludable

Autor. Rutilio Romero Bartolo. Asesor Educativo Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA). PUEBLA

## El cuerpo parlanchín

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que las situaciones cotidianas y de juego están relacionadas con ambientes de participación.

Organizarás, con tus compañeras y compañeros y maestra o maestro, la Jornada de juegos populares para valorar la importancia de las interacciones motrices en favor de la sana convivencia.

Punto de partida

1. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, elijan una melodía y escúchenla.
  - a) De manera espontánea, realicen movimientos siguiendo la música.
  - b) De forma comunitaria y ordenada, esperen a que su maestra o maestro les indique qué compañera o compañero sugerirá un movimiento que los demás intentarán seguir simultáneamente.
  - c) Después, la maestra o el maestro elegirá a otro estudiante para que les ponga una rutina diferente a los demás.
    - Sin perder el orden, háganlo hasta que al menos diez de sus compañeras y compañeros hayan propuesto su propia rutina.
2. Respondan y dialoguen sobre lo siguiente.
  - a) ¿Qué provoca que sientan la necesidad de mover su cuerpo?
  - b) ¿Con qué otro tipo de actividades cotidianas realizan movimientos?

Página 307

- c) ¿Qué actividades realizan en el patio de la escuela que involucren movimientos del cuerpo, haciéndolos interactuar o colaborar con otros estudiantes?
- d) ¿Qué modificación propondrían a la actividad que acaban de realizar?

*Secciones de apoyo. La interacción motriz en el juego requiere que los participantes intercambien señales, gestos y movimientos con los que dan un sentido colaborativo a sus acciones.*

3. De forma solidaria, elijan a alguien para que registre sus respuestas en el pizarrón. Después, redacten una conclusión individual.

Participar en la comunidad, de manera empática, con diferentes movimientos al ritmo de la música, promueve la interacción motriz y favorece la toma de conciencia sobre el cuidado del cuerpo. Un ejemplo de ello, es la práctica cotidiana de juegos populares.

4. Individualmente, borra o marca con tu dedo o con tu punzón “Sí” o “No” en la siguiente tabla, dependiendo del tipo de movimientos que hayas realizado durante la secuencia anterior de actividades.

Tabla.

- Durante la actividad realicé:

--Movimientos articulatorios.

a) Sí

b) No

--Distintos desplazamientos.

a) Sí

b) No

--Trabajo de flexibilidad.

a) Sí

b) No

Además del baile, que es una de las actividades donde se realizan movimientos corporales y de interacción con otros que favorecen nuestras habilidades motrices, también existen juegos que se llevan a cabo en el patio, los cuales contribuyen al desarrollo de dichas habilidades.

Página 308

5. Organizados en comunidades, investiguen algunos nombres de juegos populares mexicanos que requieran de la interacción con otros participantes.

a) Digan si algunos de esos juegos los conocían o habían escuchado hablar de ellos y si los han jugado.

b) Pregunten, cada uno en su casa, si algunos de sus familiares conocen estos juegos.

c) Registren, una lista de cinco juegos en donde intervengan los movimientos para establecer algún tipo de interacción.

- Descríbanlos.
- Incluyan los que acostumbran jugar, ya sea en la escuela a la hora del recreo, o bien, como parte de las actividades de esparcimiento con familiares y amigos.
- Apóyense en la siguiente tabla.

Tabla.

- Juego
- Breve descripción
- ¿Lo has jugado? Sí/No

Página 309

6. De la lista de juegos que cada comunidad investigó, en asamblea y con la guía de su maestra o maestro, elijan uno.

a) Para evitar que se repitan, cada comunidad lea los suyos en voz alta.

- Así, habrá mayor oportunidad para que todos conozcan más ejemplos.

b) Una vez que seleccionen el juego, cada comunidad investigará sus reglas.

- Pueden recurrir a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la pública.

También, pueden buscar en internet o entrevistar a alguien.

Página 310

c) Cada comunidad exponga el resultado de su investigación por medio de una ficha informativa con los datos del juego.

- Elabórenla en media cartulina.

- Completen su ficha con dibujos e imágenes

7. En asamblea y de forma ordenada, digan si conocen alguno de los juegos de las siguientes imágenes.

a) Describan en qué consisten, cuáles son sus reglas y el tipo de interacción motriz que implican.

b) Dialoguen sobre sus experiencias al jugarlos.

c) Indiquen cuál les gusta más y por qué.

*Consulta Nuestros Saberes. Para saber más de la interacción motriz, consulta Nuestros saberes.*

*Libro para alumnos, maestros y familia.*

Página 311

8. Organizados en comunidades, contesten la siguiente pregunta:

a) ¿Qué sucede cuando el comportamiento de un jugador influye en el comportamiento de otro?

Página 312

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organizados en comunidades, reconozcan la necesidad de promover el movimiento y la interacción en su comunidad por medio del juego, en beneficio de una sana convivencia.

a) Entrevisten a compañeras, compañeros, maestras y maestros de otros grupos sobre lo siguiente.

- ¿Por qué es necesario poner en movimiento nuestro cuerpo como parte de las rutinas cotidianas?

- ¿Qué tipo de juegos acostumbran realizar?

- ¿Con qué tipo de música suelen hacerlo?

b) Registren sus respuestas en una tabla. Pueden guiarse con este ejemplo.

Tabla.

- Grupo: 3° A

- Respuesta

--Para mejorar su salud

--Con juegos de mesa

--Instrumental

c) Cuando hayan completado el registro de su tabla, cada comunidad presentará los resultados de su investigación al resto del grupo.

d) Comparen los datos de todas las tablas.

- Analicen aquellos que coinciden y los que se complementan.

e) Registren en una sola tabla los resultados, cópienlos en una cartulina.

Colóquenla en un espacio visible para consultar la información.

Página 313

2. Reunidos con su comunidad, digan con cuál grado y grupo escolar les gustaría trabajar este proyecto.

a) Argumenten su elección de acuerdo con las necesidades que analizaron.

b) En casa y con el apoyo de sus respectivas familias, investiguen con qué tipo de juegos podría ser más viable realizar la Jornada de juegos populares.

- No olviden que uno de los propósitos es promover la interacción y la participación entre los jugadores en favor de una sana convivencia.

c) Propongan, busquen y seleccionen los recursos para la ejecución de la Jornada de juegos populares.

*Secciones de apoyo. Los ambientes de participación sanos, equitativos e incluyentes dentro de una comunidad permiten mejores condiciones de desarrollo e igualdad de oportunidades para cada uno de los integrantes.*

Organicemos las actividades

Recuerda que, en este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás la Jornada de juegos populares donde tus compañeros y tú compartirán con la comunidad la experiencia de participar en situaciones de juego. La interacción motriz será determinante para su buen desempeño pues fomenta ambientes de participación sanos, equitativos e incluyentes.

Página 314

1. En asamblea, elijan con una votación democrática el grupo al que invitarán y cinco de los juegos populares que expusieron y que impliquen movimientos.

a) Pueden ser la gallinita ciega, bote pateado o ponle la cola al burro, por mencionar algunos.

b) Asignen el lugar donde se llevarán a cabo.

c) Realicen un registro donde anoten las conclusiones.

- Pueden utilizar hojas de rotafolio (pliegos de papel bond) y pegarlas en alguna pared del salón de clases.

d) De manera colectiva y con el apoyo de su maestra o maestro, establezcan acuerdos para proponer las actividades.

- Individualmente, regístenlos.

2. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre la siguiente pregunta. ¿qué información necesitan sobre la interacción motriz y la sana convivencia?

¡Llegó el momento de poner manos a la obra!

Página 315

3. Con el acompañamiento de su maestra o maestro, en asamblea planeen y organicen las siguientes actividades.

a) Listado de actividades.

b) Conformación de comunidades y distribución de tareas entre éstas.

c) Generación de propuestas para el montaje de los juegos.

d) Diálogo sobre las maneras de obtener los recursos que se utilizarán.

- ¿Será con apoyo de las familias del grupo?

- Todos ayudarán a conseguir los materiales aunque no sea el juego que les corresponda.

4. Para sistematizar y organizar las tareas del proyecto, con apoyo de su maestra o maestro, escriban los acuerdos en el pizarrón.

a) Apóyense en la siguiente tabla y manténganla a la vista pues les será útil más adelante.

Tabla.

Actividades

- ¿Qué investigaremos?

--Descripción

- ¿Cuántos juegos habrá en la Jornada de juegos populares?

Descripción

- ¿En qué lugares estarán ubicadas las estaciones?

--Descripción

- ¿Qué grupo es el invitado?

--Descripción

- ¿Quiénes participarán como parte de la organización?

--Descripción

- ¿Cómo se distribuirán las tareas al interior de cada comunidad?

--Descripción

- ¿Con qué recursos contamos?

--Descripción

- ¿Cuáles materiales hacen falta?

--Descripción

- ¿Cómo podemos conseguir los materiales faltantes?

--Descripción

Página 316

Creatividad en marcha

1. Organizados en asamblea, verifiquen las conclusiones que registraron de su votación y la tabla que completaron.
2. Tomen decisiones para determinar los espacios que ocuparán en el patio para montar sus juegos. Identifiquen bien el juego que les toca para tener claro cuál requiere de mayor espacio y asignar bien los lugares de cada uno.
3. Entreguen los recursos que obtuvieron como parte de un trabajo colaborativo a los compañeros.

Página 317

4. Determinen los tiempos de cada juego.
  - a) Lleguen a acuerdos sobre cómo irán pasando los participantes de un juego a otro durante la jornada.
    - Expliquen cuál será la ruta que éstos seguirán.
    - Comisionen a quienes trazarán el croquis que mostrará el recorrido que deberán realizar los participantes para pasar de un juego a otro.
5. Diseñen el nombre del juego.
6. Los responsables de cada juego redactarán la explicación y las reglas.
  - a) Pueden guiarse con el siguiente reglamento.

Reglamento para jugar al Avión

Número de jugadores: 2 o más. Se puede jugar en pareja o en equipo.

- Pisar las casillas 1, 2, 3, 5 y 9 con un solo pie.
- Tomar pausa en la casilla mientras tomas equilibrio.
- Pisar con ambos pies la casilla 10.
- Pisar al mismo tiempo las alas del avión (4-5 y 7-8).
- Aventar tu piedra a una casilla marcada por otro jugador.
- No pisar las líneas de las casillas.
- No pisar alguna de las casillas que está marcada por la piedra de otro jugador.

b) Transcriban su reglamento en una cartulina, de manera que pueda estar a la vista de los participantes durante la jornada.

Página 318

7. Determinen la forma como invitarán a sus compañeros.

a) De forma ordenada, organicen una comisión de estudiantes que comunique la intención de su proyecto.

b) Los demás estudiantes del grupo harán invitaciones personalizadas.

- Incluyan fecha, hora, lugar y nombre de la jornada. Pueden apoyarse en este modelo.

Tabla.

Jornada de juegos populares

- ¿Qué vamos a hacer?

- Dibujo, descripción o ilustración

- ¿Cuándo?

- ¿Dónde?

- ¿A qué hora?

8. Con la guía de su maestra o maestro, pónganse de acuerdo para invitar a su jornada a alguien de su familia o de otros grupos.

¡Ha llegado por fin el gran día para divertirse y poner a prueba sus mejores estrategias!

Página 319

9. De acuerdo con su esquema, planes y ensayos, cada comunidad desarrolle su función en la Jornada de juegos populares.

a) No olviden poner el letrero con el nombre de su juego.

b) Repartan muy bien sus turnos de participación para que sus compañeras y compañeros interactúen en los diferentes juegos siempre de manera ordenada.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Cuando hayan concluido la Jornada de juegos populares, reúnanse para analizar lo siguiente.

a) ¿Qué les pareció su proyecto?

b) ¿Cómo se sintieron?

c) ¿Qué resultados obtuvieron con la participación de compañeras, compañeros, maestras y maestros de la escuela?

2. ¿Qué les gustaría hacer o qué podrían cambiar, mejorar o adaptar si realizaran otra edición de esta jornada? Reflexionen si es posible reconocer que las situaciones cotidianas y de juego están relacionadas con ambientes sanos de participación e interacción.

3. Por último, escriban los acuerdos a los que llegaron en comunidad para valorar la importancia de posibles interacciones motrices en favor de la sana convivencia.

Página 320

Campo formativo. De lo humano y comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas

Autor. Sandra Denise Román García. Maestra frente a grupo. Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. MICHOACÁN

## La Feria de los sentimientos

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que existen formas asertivas de expresar tus sentimientos. También organizarás, junto con tus compañeras y compañeros, un espacio denominado la Feria de los sentimientos donde la comunidad interactúe e intercambie experiencias de placer y displacer.

Punto de partida

Para que las personas puedan expresar sus sentimientos, es necesario que exista un ambiente de confianza, cordialidad y disposición para escuchar. A continuación, encontrarás dos actividades a realizar con la guía de tu maestra o maestro con el fin de crear dicho ambiente.

1. Copia lo siguiente:

a) Cuando estoy con un grupo y me mantengo callado, me siento:

Página 321

b) Cuando estoy con una persona que no habla, me siento.

c) Cuando me enfado con alguien, me siento.

d) Cuando alguien se enoja conmigo, me siento.

e) Cuando alguien que está conmigo llora, me siento.

f) Cuando le digo a alguien algo bonito, me siento.

*Secciones de apoyo. Al expresar sus sentimientos, una persona muestra diferentes facetas de su personalidad, lo cual puede hacerla vulnerable. Por eso, es importante que lo haga en un ambiente de confianza.*

Página 322

2. En asamblea, digan sus respuestas y comparen sus experiencias acerca de las emociones que experimentan. Después, respondan:

a) ¿Qué fue lo más difícil de completar?

b) ¿Cómo se sienten expresando sus emociones?

c) ¿Conocían algo sobre los sentimientos de sus compañeros?

3. Organizados en comunidades y con apoyo de su maestra o maestro, lean las siguientes situaciones. Respondan, en una hoja blanca, la pregunta planteada para cada situación.

Tabla.

- Situación 1. Llegan al salón de clases y alguien que no conocen está hurtando cosas de la mochila de un compañero.

--Pregunta ¿Cómo reaccionarían?

- Situación 2. Están exponiendo en clase y un grupo de personas no deja de hablar

--Pregunta ¿Qué harían?

- Situación 3. Se encuentran en casa solos con sus hermanos porque sus papás tuvieron que salir a hacer algunas compras. De pronto, comienzan a escuchar ruidos extraños en la puerta de entrada.

--Pregunta ¿Qué harían?

- Situación 4. Estudian en la escuela y de pronto empieza a temblar.

--Pregunta ¿Qué harían?

Página 323

4. Lean sus respuestas. Escuchen atentamente y de forma respetuosa las opiniones de los demás.

5. Con el fin de conocer a las personas de su grupo, en asamblea y siguiendo las indicaciones de su maestra o maestro, hagan la siguiente actividad:

a) Cada uno pase al frente y mencione:

- Su nombre
- Aquello que le causa sensaciones de malestar: personas, cosas o situaciones...
- Aquello que causa sensaciones de agrado: personas, cosas o situaciones...

b) Después de escuchar todas las presentaciones, caminen alrededor del salón.

Cuando su maestra o maestro lo indique, deténganse y formen comunidades.

Página 324

*Secciones de apoyo. Escuchar con atención a niños y niñas cuando quieren expresar sus sentimientos de agrado o malestar es una práctica que puede ayudar a prevenir conflictos o situaciones de riesgo.*

c) Pregunten a la persona con la que formaron una comunidad:

- ¿Quién soy?
- ¿Recuerdas qué me causa malestar?
- ¿Recuerdas qué me causa agrado?

d) Si no lo sabe, repitan ante su compañera o compañero la presentación que hicieron en la asamblea.

- Cuando terminen, tu compañera o compañero te hará las mismas preguntas.

e) Al finalizar la presentación, continúen caminando. A la indicación de la maestra o maestro, deténganse y repitan lo anterior con una persona diferente.

- Cambiarán de comunidad tantas veces como lo indique su maestra o maestro.

Página 325

6. Cuando su maestra o maestro dé por concluida la actividad, en asamblea, digan cómo se sintieron compartiendo con los demás lo que les causa malestar o agrado.

a) Regístrenlo a continuación.

7. En casa, de forma individual, piensa en todo lo que se platicó y trata de recordar alguna situación donde no pudiste expresar lo que sentías. Descríbela.

- Ilústrala a través de un dibujo o un collage con imágenes recortadas de material impreso como: periódicos, revistas, publicidad, entre otros.

8. De vuelta en el aula, muestra tu trabajo en asamblea. Escuchen y observen con atención.

9. Finalmente, de forma ordenada y respetuosa explica qué necesitan para expresar lo que sienten.

Página 326

Identificamos necesidades para definir el servicio

*Secciones de apoyo. Una situación de riesgo es ocasionada por acciones donde las personas se encuentran en peligro y pueden sufrir algún daño.*

1. Organizados en comunidades, platiquen acerca de lo que hacen cuando experimentan sentimientos como los que se enlistan en la siguiente tabla.

Tabla.

- Sentimiento: Amor.

--Ocasión en la que lo tuve

--Lo que hice

--Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)

- Sentimiento: Optimismo.

--Ocasión en la que lo tuve

--Lo que hice

--Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)

- Sentimiento: Admiración.

--Ocasión en la que lo tuve

--Lo que hice

--Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)

- Sentimiento: Empatía.

--Ocasión en la que lo tuve

--Lo que hice

--Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)

- Sentimiento: Felicidad.

--Ocasión en la que lo tuve

--Lo que hice

--Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)

- Sentimiento: Dolor.
- Ocasión en la que lo tuve
- Lo que hice
- Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)
- Sentimiento: Ira.
- Ocasión en la que lo tuve
- Lo que hice
- Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)
- Sentimiento: Preocupación.
- Ocasión en la que lo tuve
- Lo que hice
- Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)
- Sentimiento: Culpa.
- Ocasión en la que lo tuve
- Lo que hice
- Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)
- Sentimiento: Temor.
- Ocasión en la que lo tuve
- Lo que hice
- Mi reacción provoca una situación de riesgo (Sí o No)

Página 327

2. En asamblea, lean la siguiente información. Comenten cómo se relaciona con lo que escribieron en la tabla anterior.

Un sentimiento es un estado de ánimo que puede ser agradable o que te puede ocasionar malestar. Hay muchos de ellos que puedes experimentar en la edad en la que te encuentras, pero que no sabes cómo expresarlos.

El amor es un ejemplo de lo que experimentas cuando sientes afecto y quieres a una persona como tu mamá, papá, amigos o hasta tu mascota; y quizá te sea fácil manifestarlo. En cambio, cuando pierdes algo que te gusta mucho o a alguien a quien quieres, sientes tristeza; la cual puede ser difícil de expresar.

Los sentimientos van guiando tu comportamiento. Tus reacciones ante vivencias de bienestar o malestar pueden a veces provocar situaciones de riesgo.

3. Individualmente, pero sin olvidar lo que aprendiste en colectivo, en casa, investiga el significado de la palabra asertividad. Anota lo que encuentres en el diccionario o en una búsqueda en internet supervisada por un adulto.

Página 328

4. En asamblea, elijan a alguien para que lea el siguiente caso en voz alta. Isabella, muy molesta, le dice a su mamá que Sharon, su hermana, toma su ropa sin pedírsela prestada. No es la primera vez que Sharon lo hace. Además, no la regresa limpia ni a su lugar. Al quejarse, Isabella levanta la voz y no escucha lo que su mamá le responde.

a) De forma individual, recordando lo que leíste en comunidad, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos experimentó Isabella?
- ¿Cómo te sentirías tú si estuvieras en la misma situación?
- ¿Qué habrías dicho?
- ¿Qué habrías hecho?
- ¿Crees que Isabella fue asertiva por la forma como le contó a su mamá lo que pasa con su hermana Sharon?

*Secciones de apoyo. La asertividad es la forma respetuosa y clara para decir, expresar y mostrar aquello que se siente o piensa evitando que las personas se sientan mal o agredidas.*

5. En asamblea, expongan lo que investigaron en la actividad 3 de esta sección y discutan:

a) ¿Qué relación creen que existe entre la asertividad y los sentimientos?

Página 329

6. De forma individual, recordando lo que hiciste en comunidad, completa la siguiente tabla:

Tabla.

- Situación
- Pedir prestado un objeto a una compañera o compañero.
- Dos ideas asertivas para comunicarse.

1.

2.

- Situación

--Solicitar a una compañera o compañero que te trate con respeto.

--Dos ideas asertivas para comunicarse.

1.

2.

- Situación

--Decirla a una compañera o un compañero que está equivocado.

--Dos ideas asertivas para comunicarse.

1.

2.

- Situación

--Rechazar una invitación a hacer algo que no te agrada.

--Dos ideas asertivas para comunicarse.

1.

2.

Página 330

Al terminar de escribir sus ideas, formen comunidades y propongan situaciones en donde practiquen esas formas de comunicación asertiva.

7. De forma individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad, investiga lo siguiente y anota los resultados.

a) El significado de la palabra riesgo

b) ¿Qué son las situaciones de riesgo?

8. En asamblea y con el acompañamiento de su maestra o maestro, expongan sus hallazgos sobre las situaciones de riesgo y respondan:

a) ¿Cuál es la relación entre la forma como expresan sus sentimientos y algunas situaciones de riesgo?

Página 331

9. Elijan a un voluntario o voluntaria para que escriba en el pizarrón algunas acciones para evitar que, al expresar sus sentimientos, se expongan a situaciones de riesgo. Háganlo de forma ordenada y solidaria

*Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre situaciones de riesgo, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

10. Individualmente y tomando en cuenta lo que hiciste en colectivo, redacta tus conclusiones con base en lo escrito en el pizarrón.

¡Es momento de diseñar y organizar la Feria de los sentimientos! Será una actividad para que la comunidad disponga de un espacio y un tiempo donde pueda conocerse mejor y expresar sus sentimientos asertivamente. Será un lugar para construir relaciones sanas y prevenir situaciones de riesgo.

Página 332

Organicemos las actividades

1. En comunidades, dialoguen para llenar la siguiente tabla:

Tabla.

Planifiquemos la feria de las emociones.

- ¿Cuál será el objetivo de crear un espacio para expresar los sentimientos?
- ¿Cómo se organizarán?
- ¿Qué actividades se realizarán en la feria?
- ¿Qué deben investigar?
- ¿Cuándo lo realizarán?
- ¿Quiénes pueden guiar las actividades?
- ¿Cuál será el beneficio para su comunidad?

2. En asamblea, lean sus respuestas.

Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestra o maestro, formen comunidades para llevar a cabo lo siguiente:

Página 333

a) Diseñen actividades donde sus invitados identifiquen sentimientos favorables y desfavorables ante una situación determinada.

- Propongan que en sus actividades puedan participar compañeras, compañeros, maestros, maestras, directivos y familiares.

b) Identifiquen las consecuencias de una comunicación no asertiva para después encontrar soluciones y evitar situaciones de riesgo.

c) Repartan una tarea para cada comunidad.

2. Elijan el día para invitar a toda la comunidad a participar en su feria.

a) Tengan en cuenta el número de personas para hacer la mayor cantidad de actividades.

b) Enlisten el material necesario para cada actividad.

Página 334

3. Nombren a la comisión que pedirá los permisos a los directivos de la escuela para utilizar el espacio donde se llevará a cabo la Feria de los sentimientos.

a) Pidan apoyo a su maestra o maestro.

b) Elaboren una presentación con los aspectos más importantes de su evento. Muéstrenla a las autoridades que visiten.

c) Expliquen su actividad a los directivos.

4. Organicen el espacio y materiales para cada actividad: una mesa, un tapete, adornos o letreros, sillas, carteles con breves descripciones de cada sentimiento, entre otros que consideren necesarios.

5. Diseñen un espacio atractivo para cada actividad. Es importante que registren todo lo anterior, de manera que tengan claro el procedimiento a seguir en cada etapa del proyecto.

6. Para que los asistentes identifiquen a sus comunidades como anfitriones, el día del evento, usen algún distintivo o vístanse de un color en especial.

Es importante que registren todo lo anterior, de manera que tengan claro el procedimiento a seguir en cada etapa del proyecto

Página 335

7. Dialoguen en asamblea para decidir los recursos que usarán y, así, organizar las actividades que desarrollará cada comunidad. Utilicen una tabla como la siguiente:

Tabla.

- Actividad. Platica con la directora o director para solicitar su autorización, el tiempo y el espacio.

--Responsables

--Materiales

--Tiempo para realizarla

--Lugar y dinámica necesaria

- Actividad. Explica qué es la Feria de los sentimientos.

--Responsables

--Materiales

--Tiempo para realizarla

--Lugar y dinámica necesaria

- Actividad. Da la bienvenida.

--Responsables

--Materiales

--Tiempo para realizarla

--Lugar y dinámica necesaria

- Actividad. Da las indicaciones.

--Responsables

--Materiales

--Tiempo para realizarla

--Lugar y dinámica necesaria

- Actividad. Arregla el mobiliario.

--Responsables

--Materiales

--Tiempo para realizarla

--Lugar y dinámica necesaria

- Actividad. Invitación.

--Responsables

--Materiales

--Tiempo para realizarla

--Lugar y dinámica necesaria

- Actividad. Memorama.
- Responsables
- Materiales
- Tiempo para realizarla
- Lugar y dinámica necesaria
- Actividad. Caras y gestos.
- Responsables
- Materiales
- Tiempo para realizarla
- Lugar y dinámica necesaria
- Actividad. Porras.
- Responsables
- Materiales
- Tiempo para realizarla
- Lugar y dinámica necesaria

Página 336

En la tabla anterior, se registran tres sugerencias de actividades para que sus invitados expresen cómo se sienten y el porqué.

8. En asamblea, organícense para leer las siguientes actividades y contar sus anécdotas sobre aquellas veces que las han jugado.

Memorama

Elaboren las tarjetas. Una tendrá el nombre del sentimiento y una imagen; la otra, una explicación de lo que es o por qué alguien lo experimenta. Hagan 15 pares. Si no conocen el juego, investiguen con su maestra, maestro o familiares acerca de éste.

Caras y gestos

Hagan varias máscaras que muestren un sentimiento (enojo, alegría, entre otros). Durante el juego, una persona se coloca la máscara que representa lo que siente, lo que quiere expresar y, con mímica, explica por qué se siente así. Otra persona adivina de qué sentimiento se trata.

Porras

Las porras alientan y dan ánimos a quienes participan en algo. Inventen cinco o más porras y escriban las que conozcan. Cualquiera puede pedir que le dediquen una porra a alguien, explicando por qué; incluso, puede ser para sí mismo.

Página 337

9. Decidan si incluirán otras actividades como:

- a) Bailes individuales y colectivos.
- b) Juegos de mesa.
- c) Interpretación de canciones que expresen sus sentimientos, y explicar por qué al término de cada canción.
- d) Mensajes para los participantes, que los inviten a expresar sus sentimientos de manera asertiva para evitar conflictos o situaciones de riesgo.

10. Practiquen las actividades que harán con sus invitados para que vayan ajustando: las reglas, los tiempos, los materiales y el espacio. Decidan qué adultos les ayudarán en cada juego o actividad.

Página 338

11. Hagan un croquis donde indiquen la ubicación de cada actividad, de manera que los asistentes puedan encontrarla fácilmente. Péguenlo en un lugar visible.

12. Para diseñar sus materiales, pueden guiarse con las primeras actividades que hicieron individual y comunitariamente durante este proyecto.

13. Al concluir la feria, escojan a algunos estudiantes, directivos y familiares para preguntarles lo siguiente:

- a) ¿Qué actividades te gustaron?, ¿por qué?
- b) ¿Qué aprendiste mientras participabas en las actividades?
- c) ¿Qué actividades no te gustaron?, ¿por qué?

14. Despidan a sus invitados y agradezcan su participación.

Página 339

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, revisen las opiniones de los participantes. Hagan una evaluación del proyecto de aprendizaje servicio.

2. De manera individual, considerando a tu comunidad, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué te gustó del proyecto?
  - b) ¿Qué actividad cambiarías?, ¿por qué?
  - c) ¿Qué reconoces y valoras sobre los sentimientos, la asertividad y las situaciones de riesgo?
3. Con la coordinación de su maestra o maestro, de forma solidaria y respetuosa, compartan sus respuestas con el resto del grupo. Pongan atención a lo que digan los demás y escriban brevemente cuáles fueron los resultados de esta actividad.
4. De forma individual, considerando lo que dialogaste en grupo, cuéntale a tu familia los resultados y conclusiones.
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar y reconocer la existencia de formas asertivas para expresar los sentimientos.

Página 340

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico, Vida saludable, Artes y experiencias estéticas

Autora. Assandy García Azuara. Maestra frente a grupo Escuela Primaria

Adalberto Tejeda. VERACRUZ

## Circuito para la buena vida

En este proyecto de aprendizaje servicio, valorarás la manera como tu comunidad influye en un estilo de vida saludable y organizarás un Circuito para la buena vida en las áreas libres y seguras de tu escuela.

Punto de partida

A partir de la pandemia por covid-19, se modificaron las formas de convivencia y los hábitos de ejercicio de las personas. En este sentido, existen problemas por atender y uno de ellos es el sedentarismo. La mayoría de la gente ha escuchado que la falta de ejercicio o de actividad física puede causar enfermedades. A pesar de saberlo, la cuarta parte de los adultos en el mundo no realiza la actividad física recomendada para tener una vida sana.

Página 341

1. En comunidad, lean los datos de las siguientes gráficas.

Gráfica 1. Población mayor de 18 años de edad activa físicamente en México, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi, 2021).

- 60 % de las personas no realiza la actividad recomendada.
- 40 % sí realiza la actividad física recomendada.

Gráfica 2. Información, por sexo, de la población que declaró realizar algún ejercicio físico o deporte en su tiempo libre, de acuerdo con el Inegi en 2021.

- 47 % de los hombres encuestados declaró realizar una actividad física.
- 33 % de las mujeres declaró realizar actividad física.

Página 342

2. Con la guía de su maestra o maestro, analicen la información presentada en las gráficas y dialoguen sobre ella.

3. En comunidades, busquen más información sobre las causas y consecuencias del sedentarismo.

a) Investiguen en periódicos o libros de la Biblioteca de Aula, Escolar, pública, o en internet con ayuda de un adulto, entre otras fuentes.

4. Tomando en cuenta lo que investigaron, respondan en asamblea:

- a) ¿Cuáles son las causas y consecuencias del sedentarismo?
- b) ¿Qué actividades físicas disfrutaban realizar? Por ejemplo: correr, caminar, jugar fútbol, baloncesto, saltar la cuerda, entre otras.

5. Para conocer sus hábitos de activación física, lleven a cabo lo siguiente:

a) Organizados en comunidades, registren las actividades físicas que realizan durante un día normal de clases; es decir, durante una jornada escolar. No tomen en cuenta lo que practican en Educación Física.

- Integrantes del equipo
- Actividades físicas durante una jornada escolar

b) Lean los datos recabados.

Página 343

6. En colectivo, respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué actividades físicas hacen durante una jornada escolar?
- b) ¿Practican regularmente actividad física, según la información de su tabla?

c) ¿Qué consecuencias podría tener el sedentarismo en su salud individual?

d) ¿La práctica de actividad física podría tener consecuencias en el medio ambiente?, ¿cuáles son?

*Código QR. La OMS promueve algunas recomendaciones sobre actividad física para cada grupo, según edad y condición. Puedes consultarlas en los siguientes enlaces. <https://shre.ink/cNbg>*

Identificamos necesidades para definir el servicio

Existen diversas razones por las que la población se activa o se ejercita físicamente.

1. En comunidad, observen y analicen la siguiente gráfica.

Gráfica. Motivos por los cuales la población mayor de 18 años se ejercita.

- 66 % de la población se ejercita porque existen instalaciones cercanas para hacerlo.
- 29 % no cuenta con instalaciones cercanas para ejercitarse.
- 4 % no sabe si hay instalaciones cercanas para ejercitarse.

Página 344

En la gráfica anterior, se observa que la mayoría de las personas realiza actividad física porque tiene un espacio cercano a su hogar para hacerlo.

2. Tomando esto en cuenta, de manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, enlista en los espacios de tu escuela o vecindario donde puedes hacer alguna actividad física.

3. En asamblea, platiquen sobre la actividad anterior y si en su escuela existen áreas seguras para realizar actividad física.

4. Con la organización de su maestra o maestro, formen comunidades y hagan un recorrido por las instalaciones al aire libre de su escuela. Registren sus observaciones en la siguiente tabla. Pueden modificarla.

- Anoten los espacios al aire libre de la escuela.
- Marquen con una X esos espacios se utilizan para realizar actividades físicas.
- Marquen con una X si los espacios son seguros para practicar actividades físicas.

Tabla.

Áreas para activación física.

- Espacios al aire libre en la escuela

--¿Se utilizan para la activación física?

a) Sí

b) No

--¿Es seguro realizar activación física en ese espacio?

a) Sí

b) No

Página 345

5. En asamblea, reflexionen sobre los datos registrados en sus tablas.

6. De forma colectiva y respetuosa, observen las actividades de las personas de su escuela durante el recreo y completen la siguiente tabla.

a) Registren los espacios seguros que encontraron en la actividad anterior para ver cómo se emplean.

b) Anoten si en la comunidad hay personas con discapacidad física y cómo utilizan los espacios.

- Si lo desean, modifiquen el siguiente formato de acuerdo con las necesidades del grupo.

Recuerden que realizarán circuitos para la activación física en los espacios exteriores con los que cuente su escuela. Para conocer su pertinencia, es importante observar y registrar si en dichas áreas prevalece el sedentarismo o la activación física.

Tabla.

¿Qué hacen las personas de la escuela durante el recreo?

- Área. Patio central

--Niños. Consumen alimentos.

--Niñas. Consumen alimentos.

--Docentes. Vigilan.

--Otros adultos que trabajan en la escuela. No hay.

--Personas con discapacidad. Hay un niño con debilidad visual en cuarto año y una niña en silla de ruedas de tercero. Ambos juegan.

- Área

- Niños
- Niñas
- Docentes
- Otros adultos que trabajan en la escuela
- Personas con discapacidad

Página 346

7. Analicen los datos de la tabla y determinen si el tiempo del recreo se utiliza principalmente para practicar actividades físicas.

a) Dibujen una gráfica, como las que han visto en este proyecto, que muestre los resultados obtenidos.

8. Discutan los resultados y propongan soluciones para la problemática del sedentarismo. Reflexionen en torno a las siguientes preguntas.

a) ¿Qué tipo de circuitos pueden implementarse para aumentar la actividad física en la escuela?

b) ¿Qué beneficios para la salud, el estado de ánimo y el estilo de vida se *obtienen al practicar actividad física?*

*Secciones de apoyo. Un circuito es una propuesta de rutina de ejercicios organizados. Se realizan con repeticiones y están diseñados para favorecer grupos musculares específicos.*

*Código QR. La Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte de la Unesco menciona que estas prácticas son un derecho fundamental para todos. Consúltala en el siguiente enlace. [bit.ly/3knrdQo](http://bit.ly/3knrdQo).*

Es momento de que planifiquen las actividades que realizarán durante este proyecto y determinen las acciones necesarias para desarrollarlo.

Página 347

Organicemos las actividades

En comunidad, completen la siguiente tabla para organizar las actividades que realizarán en este proyecto.

Tabla.

Organización del proyecto para la mejora de la escuela.

- ¿Cuántos circuitos para la activación física se realizarán en la escuela?
- ¿Cuál será el beneficio que generarán los circuitos para la activación física?

- ¿Qué tipo de información se necesita investigar para implementar los circuitos?
- ¿Qué tipo de recursos materiales se necesitan?
- ¿Cómo se distribuirán las tareas?
- ¿Cuáles serán los espacios de la escuela que se intervendrán?
- ¿Quiénes participarán?
- ¿Cuándo se realizará la inauguración de los circuitos para la activación física?
- ¿Quiénes gestionarán los permisos y materiales necesarios?

Página 348

Creatividad en marcha

1. Para que las personas de la comunidad noten la importancia de activarse físicamente, en colectivo, lleven a cabo la actividad Mochila a cuestras.

Tabla.

- Actividades

- a. Solicitar el permiso de las autoridades escolares para realizar la actividad Mochila a cuestras durante los recesos y exponer su objetivo.
- b. Conseguir los materiales necesarios.
- c. Definir cuántos días necesitarán para que la mayor cantidad de compañeros practique la actividad.
- d. Elegir cómo invitarán a los grupos de la escuela y a sus maestras y maestros a realizar la actividad.
- e. Planificar la distribución de los espacios donde se colocarán las mochilas y los objetos pesados durante los recesos, así como quiénes serán los responsables de la actividad en cada área.

- Materiales

- a. Mochilas o bolsos.
- b. Piedras decoradas, libros u otros objetos pesados.
- c. Tarjetas para escribir y lápices o plumones.
- Nota importante. El peso de las mochilas debe ser supervisado por su maestra o maestro para que no se ponga en riesgo la salud de los participantes.

2. Desarrollen la actividad Mochila a cuestras de acuerdo con lo siguiente.

a) Porten una mochila pesada durante el recreo, con la finalidad de que puedan sentir la carga que genera una vida sedentaria. Recuerden invitar a sus compañeras y compañeros de otros grados a participar en esta actividad.

b) Al finalizar el recreo, registren las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se sintieron al cargar la mochila?

- ¿Qué movimientos se lograrían con mayor facilidad sin la mochila a cuestas?

- ¿Qué frases podrían motivar a las personas a realizar actividad física en la escuela?

Página 349

c) Digan las respuestas.

d) Elijan las frases que escribirán en los espacios que van a intervenir.

3. En asamblea y con orientación de su maestra o maestro, propongan las actividades que se llevarán a cabo en el Circuito para la buena vida, en las áreas libres y seguras de la escuela.

a) Incluyan actividades físicas que impliquen movimientos poco comunes, como:

- Caminar en zigzag.

- Recorrer una rayuela.

- Saltar en círculos de colores pintados en el suelo.

- Bailar.

- Agacharse.

- Brincar.

b) Consideren que los circuitos deben ser adecuados para cualquiera. Por ejemplo, si hay personas con dificultad para caminar, diseñen actividades para mover la cabeza o las manos. Para personas con discapacidad visual, sugieran ejercicios que se desarrollen en un espacio conocido por ellas, libre de obstáculos.

c) Escriban sus propuestas.

Página 350

4. Decidan qué espacios de la escuela pueden utilizarse para el circuito.

*Secciones de apoyo. Si no existen áreas libres y seguras para realizar activación física en la escuela, con ayuda de su maestra o maestro, organicen una petición a las autoridades para crearlas.*

5. Si necesitan pintar en el suelo, pidan permiso a las autoridades escolares con apoyo de su maestra o maestro.

6. Recopilen otros materiales necesarios para su circuito. Consideren los que se mencionan a continuación:

a) Escobas

b) Cubeta y agua para lavar o limpiar las áreas que se pintarán

c) Gises, pinturas vinílicas o cualquier otro material disponible para pintar

d) Brochas, pinceles o aplicadores para la pintura

e) Botellas de plástico, llantas o piedras para delimitar los recorridos

f) Letreros con cartulinas, cartones o lonas

g) Utilicen las frases motivadoras que registraron en la encuesta de Mochila a cuestas.

Página 351

7. Preparen el circuito. Para ello, realicen lo siguiente:

a) Elijan las actividades de acuerdo con el tamaño de las áreas libres seleccionadas.

b) Designen a las personas del salón que estarán a cargo de cada una de las áreas. Pueden darle un nombre a cada circuito o actividad para organizarse mejor.

c) De acuerdo con el permiso que obtuvieron de las autoridades escolares, decidan cuántas y cuáles serán las áreas donde van a pintar.

d) Especifiquen las jornadas durante las cuales se realizará la pinta.

e) Limpien las áreas antes de comenzar.

f) Pinten los circuitos y dispongan el resto de los materiales, como lonas, mantas o tecnología al alcance.

8. Inviten a otras personas de su escuela a participar en el Circuito para la buena vida, explicando el motivo y el propósito. Los participantes se sumarán de forma voluntaria. Considerando los recursos disponibles y con la guía de su maestra o maestro, diseñen un anuncio, un cartel, una invitación digital o física según lo decidan.

Página 352

Código QR. Uno de los objetivos del Plan de Acción Mundial sobre Actividad física 2018-2030 es reducir la inactividad física 10% en el 2025 y 25% en el 2030.

Puedes consultar esta información en el siguiente enlace. <https://bit.ly/3mWlvVk>

9. Organicen la presentación de los circuitos. La intención es que toda la comunidad los utilice cada día a lo largo del ciclo escolar. Para ello, deberán hacer lo siguiente.

a) Definan el día y la hora para inaugurar el circuito, siempre de acuerdo con el permiso y apoyo de las autoridades escolares.

b) Diseñen a comunidades que guíen a los invitados y les indiquen las actividades.

El Circuito para la buena vida puede ser tan amplio como lo permitan las circunstancias de la escuela y las autoridades. La idea es que la mayor parte de la comunidad participe y, al utilizar los circuitos, se involucre en otras formas de actividad física durante la jornada escolar.

Página 353

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste con tus compañeros, escribe un texto breve o haz un dibujo que represente la participación de tu comunidad en el circuito.

2. Contesta lo siguiente:

a) ¿Este proyecto influyó en los hábitos de actividad física en tu escuela?

b) ¿Cómo te sentiste al ser parte de este proyecto?

3. Con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen en asamblea sobre cómo pueden seguir activándose físicamente. Propongan más acciones para ponerse en movimiento y promover un estilo de vida saludable.

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para valorar las aportaciones de la escuela para promover un estilo de vida saludable.

Páginas 354, 355, 356, 357 y 358

Para conocer los créditos bibliográficos, los créditos iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 359 y 360

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el Libro de proyectos escolares. Quinto grado permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado a Braille?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?
8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?

12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?

13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: [librodetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librodetexto@nube.sep.gob.mx)

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!